

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_204219

UNIVERSAL
LIBRARY

T81-6
V69V

T3962

విజయ రాఘవనాయక
విప్రనారాయణ చరిత్ర
1950

OUP—556—13-7-71—4,000.

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. *T81.6/V69V* Accession No. *T3962*

Author *విశ్వయగభవనయశ*

Title *విశ్వయగభవనయశ. 1950*

This book should be returned on or before the date last marked below.

TANJORE SARASWATHI MAHAL SERIES 15.

VIPRANARAYANA CHARITRA

(A YAKSHAGANA)

By

VIJAYARAGHAVANAYAKA,

Critically Edited

BY

Sri V. SUNDARA SARMA,

Pandit, Saraswathi Mahal Library, Tanjore ;

and

Sri A. MAHADEVA SASTRI,

Pandit, Saraswathi Mahal Library, Tanjore.

PUBLISHED BY

Sri S. GOPALAN, BA., BL.,

Hon: Secretary,

for the Administrative Committee,

T. M. S. S. M. Library, Tanjore.

1950.

Price : Rs. 1-4-0.

PRINTED AT
THE “RATHNA PRESS,”
TIRUPATI.

విప్రనారాయణ చరిత్ర

(యక్షగానము)

విజయరాఘవనాయక విరచితము.

పరిష్కర్తలు :

శ్రీ వి. సుందరశర్మ,

పండితుడు, సరస్వతీ మహల్ గ్రంథాలయము, తంజావూరు.

శ్రీ అ. చుహదేవశాస్త్రి,

పండితుడు, సరస్వతీ మహల్ గ్రంథాలయము, తంజావూరు.

తంజావూరు సరస్వతీ మహల్ గ్రంథాలయ
నిర్వాహక సంఘార్థమై గౌరవకార్యదర్శియగు

శ్రీ S. గోపాలన్, B.A., B.L., గారిచే

ప్రచురింపబడినది.

1950.

PREFACE.

The present Telugu publication is a Yakshagana or opera mainly intended to be recited by street-bards. The subject is the life of VIPRANARAYANA, one of the 12 Alwars of Vaishnavite cult. He is otherwise called BHAKTANGHRIRENU in sanskrit and TONDARADI-PODI ALWAR in Tamil. The author of this work is Vijayaraghavanayaka, the last Nayak King of Tanjore (1633 to 1673 A. D.). He was a great devotee, like his ancestors, of the Vaishnava cult, and was proud to call himself "Mannarudasa" or the servant of Sri Rajagopala-swami, the presiding deity at Mannargudi, about 29 miles south-east of Tanjore. The author, as well as his father Raghunatha Nayaka, was a great patron of learning and arts, in general, and Telugu literature in particular. and they have themselves been great poets and authors of standard works in subjects like music.

Vijayaraghavanayaka has himself given a list of his own Telugu works in one of his Yakshaganas, namely "Prahladacharitramu". The list contains more than 50 works comprising Natakas, Yakshaganas, Dvipada-kavyas and translations in Telugu Dvipada metre of famous Sanskrit works like Padukasahasram. Mention must specially be made of his two historical works on the

life of his own father, Raghunatha. One is a Yakshagana called Raghunathabhyudayamu and the other a Dvipada Kavya, called Raghunathanayakabhyudayamu. These two works have been edited and printed and will be issued shortly.

The Yakshagana is a dramatic recitation in songs and prose, developed chiefly in the Andhra country. They are generally sung by hereditary bards to the accompaniment of drums and other musical instruments. For a fuller history of Yakshaganas, the reader is referred to the detailed account of it in the Telugu introduction of the editors of this work.

The traditional version of the life of saint Vipranarayana is as follows:—

The saint devoted his life to the service of Lord Sri Ranganatha, the presiding deity of Srerangam. He had unfortunately contracted the freindship of a courtesan or dancer of the temple. All the same he had a deep devotion for the Lord Ranganatha. The Lord wanted to wean his devotee from the evil influence of the courtesan and played a grim practical joke with that end in view. One of the golden fonts usually placed before the deity suddenly disappeared, and was traced in the home of the courtesan in question. Evidence was forthcoming that it was handed over to her by somebody calling himself a servant of Vipranarayana. Vipranarayana was therefore accused and brought before the King's tribunal. He was non-plussed and protested his

innocence. But in the face of overwhelming evidence and probabilities, it was of no avail and Vipranarayana was found guilty. But the king was so much struck by the perfectly innocent demeanour of the accused, that he could not make up his mind to trust his own judgment. He therefore deferred pronouncing the sentence and prayed to Sri Ranganatha to throw light on the mystery. That same night the King had a dream in which the Lord appeared before him and told him that it was He that removed the font to the courtesan's house and had taken it back, and that this was done to free his devotee from her clutches.

The King rose from his dream, hurried to the place where Vipranarayana was kept in confinement, ordered his release and fell at his feet and begged his pardon; Vipranarayana however, felt the ignominy of the public exposure of his friendship with the courtesan so much, that thence-forward he turned an ascetic spending all his time in the service of the Lord and in singing his praise. His songs numbering 55 are among the most moving stanzas of the 4,000 Divya Prabandhas in Tamil.

In this Yakshagana, however, the scene of action is changed to Mannargudi and the King before whom he appears is Vijayaraghava himself. This aspect of this version is one of the reasons which makes one pause before ascribing the authorship of this work to Vijayaraghava himself, although the introductory portion of this work attributes it to him.

Other reasons are also given by the learned editors why this work must have been composed by some other person.

Whoever the author may be, the work contains high-class Telugu literature in songs, verses and prose and has therefore been selected for publication.

The work has been very carefully edited with a learned introduction by Sri A. Mahadeva Sastri and Sri V. Sundara Sarma, our Telugu Pandits, to whom our thanks are due.

We are greatly indebted to the Madras Government for their timely grants which have enabled us to publish this and other valuable works of this Library.

T. M. S. S. M. Library, }
TANJORE, 1950.

S. GOPALAN,
Honorary Secretary.

ఉ పోద్ధా త ము .

కృ తి క ర్త .

విజయరాఘవనాయకుడు తంజావూరాండ్రనాయకుల చరిత్రచో
స్వర్ణక్షరములతో రిఖింపఁదగిన కీర్తియతోపై భవములుగల మహారాజు.
ఆంధ్రనాయకుల యేలుబడిలో నితనికాలము స్వర్ణయుగమై యొప్పెను.
ఇతఁడు ప్రసిద్ధుఁడగు రఘునాథనాయకుని పుమారుడు. రాజమన్నులు
నిడియంతటి శ్రీరాజగోపాలస్వామి యనుగ్రహముచే గలిగిన
యీ విజయరాఘవభూపాలునికి “మన్నారదాసు” అనికూడ మఱియొక
పేరు ప్రసిద్ధిఁకొనెడిది. ఇతఁడు శ్రీరాజగోపాలస్వామి భక్తుఁడు.
ఇతని యాచరణమున నాండ్రసారస్వతము సర్వతోముఖాభివృద్ధిఁ జెంది
తోఁపించినది. దిట్టలైన కవీశ్వరుల సేవనికాలములోఁ బెక్కు గ్రంథముల
రచించిరి. శ్రీలకూడ సేవని యాస్థానమున కవయిత్రులై విలసిల్లిరి.
“మన్నారదాసలిస” మను విజయరాఘవనాయకుని చరిత్రమును
రచించినది రంగాజమ్మయను శ్రీరత్నము : ఈమెయే “ఉషాపరిణయ”
మను ప్రబంధమునుగూడ రచించినది. విజయరాఘవనాయకుడు
పదునేడవ శతాబ్దముయొక్క మధ్యకాలములో తంజావూరరాజ్యమును పరి
పాలించెను (1633-1673. A. D). ఆ కాలమున నితఁడు చేసిన
సారస్వతసేవకు, అప్పటి కవులచే వ్రాయఁబడిన యనేక గ్రంథములును,
స్వయముగా నతనిచే వ్రాయఁబడిన గ్రంథములును ప్రబలనిదర్శనము.
విజయరాఘవభూపాలుఁడు భక్తుఁడు, వైష్ణవాభిమాని, కవి, కవి
జనాశ్రయుఁడు. తనతండ్రియగు రఘునాథనాయకుని చరిత్రమును
వర్ణింపుచు “రఘునాథనాయకాభ్యుదయ” మను ద్విపదకావ్యమును,
రఘునాథాభ్యుదయ” మను యక్షగానమును రచించియుండెను.
(పై రెండుగ్రంథములును త్వరలో నాండ్రలోకమునకు వెల్లడికాఁగలవు.)

—: విజయరాఘవనాయకకృతములగు గ్రంథాంతరములు :—

విజయరాఘవభూపాలవిరచితమైన “ప్రహ్లాదచరిత్ర” మును
యక్షగానమున సత్రుడు రచించిన గ్రంథములను చెల్పుచున్నది.
మిరితిని యున్నది.

సీ॥ శ్రీవాంద ‘రాజగోపాల’విలాసనా.

టకము¹ సందర్శించు సుకవిపంపు
మధురోత్తులను ‘చెంగమలపల్ల’² పరిణయం

జానతిచ్చిన ప్రతిభానిధాన

కోవిదుల్ కొనియాడ ‘గోపర్దనోద్ధర

ణము’ రచించిన కల్పనాభరణ

‘రతిమన్యు’భవిరాస³కృతిరాజ మొనరించె

పరగు ప్రాబంధికపట్టభద్ర

భువిని ‘రాసక్రీడనవసిత’చోరంబు’

హవణించి వెలయు మహానుభావ

వాతరిచే ‘పారిజాతాపహరణంబు’

రచన జేసిన మృదుపవనభిర్య

ఘనమైన ‘⁷రుక్మిణీకల్యాణ’ మనుకృతి

నిర్వహించిన బుధసార్వభౌమ

నటన ‘రాధామాధవవివాదము’ ‘ధీనాథ

రామం’ బొనర్చు సర్వజ్ఞతిలక

పాండిత్యమున ‘సత్య’¹⁰ధామావివాహము

ర్జన’ యొనర్చిన కవిరాజరాజ

ప్రాజ్ఞురొనన ‘నుషా’¹¹పరిణయనాటకం

బమరజేసిన శారదావతార

‘ద’¹²క్షిణద్వారాస్థలవర్ణనాభాగ’

ముద్ధరించిన సుప్రసిద్ధచరిత

మహిమచే 'రా'¹³శియమర్దనం' బొసరించు
 సరిచేసి రాజులచక్రవర్తి
 ధర్మ 'ర'¹⁴మునాథాభ్యుదయము' నాటకముగా
 ద్విపదగా రచించు ధీరవర్య
 అల 'మో'¹⁵హిసీవిలాసాభ్యుద్విపదకృతి'
 నాటకం బొసరించు సలసమాన
 అతివచిత్రంబు 'ప్రహ్లాద చరిత్రంబు'
 సవరించు ఘనమనీషాధురీణ
 హరువున 'పూతనాహరణం'బనెడు నాట
 కంబొసరించు శృంగారలోల
 హరి'¹⁸మంజరీద్విపదప్రబంధము నాట'
 కంబుగా హవణించు గానచతుర
 "పి'¹⁹ప్రనారాయణ" విద్వత్కథానంది
 ధానం బొసర్చిన ధీనిధాన
 బుఘలుమెచ్చ 'సము'²⁰ద్రమథననాటకరాజు'
 మొనరించు భువనమోహనచరిత్ర
 లలితనూ 'కృ'²¹ష్ణవిలాసనాటకమణి'
 సల్పిన యష్టభాషాధురీణ
 ఘనతరంబగు 'పాదు'²²కానహాసం' బెల్ల
 ద్విపదఁ జేయు కళావతీతనూజ
 రసికులు ప్రణతింపఁ 'బ్ర'²³ణయకలహా' మను
 కృతి యొనర్చిన చమత్కృతిధురీణ
 అతులితస్రాధిచే నల'²⁴కంసవిజయంబు
 ఘటియుండు భువనవిఖ్యాతశీల
 ఘనమైన 'జానకీకల్యాణనాటకం
 బమరించు వాచదూకాగ్రగణ్య

న²⁶పపుణ్యకప్రతనాటకవైఖరి

నేకరించిన వాగ్విశేషశేష

కేళిమై ²⁷గోపికాగీతలు ²⁸భ్రమరగీ

తలు తెనిగించు నద్యతనభాజ

నిరిలేని ఛా²⁹ల్లుణోత్సవమెల్ల రగడ చా

పదము లొనర్చిన భవ్యచరిత

ఛర ³⁰రాజగోపాలదండకసందర్భ

వైదర్భి గన్న విద్యత్కపీంద్ర

సారమౌ పీ³¹రశృంగార సాంగత్యంబు =

మెరయించు రసికుల మేలుబంతి

³²సంపత్తిమన్నారు సాంగత్యము నమర్చి

జగతి నెచ్చిన నెరజాణరాయ

గోపాలునకు వే³³డుకోలువిన్నపములు

దరువు లొనర్చు నౌదార్యమర్య

³⁴యేలలు వి³⁵డిపదార్ హెచ్చు సం³⁶క్తిర్తిప

లద్యాత్మ లొనరించు సతులచర్య

వా³⁷ల్విచి గు³⁸జ్జరి వి³⁹వ్వేడు దిం⁴⁰డులా

స్యము కంతుకక్రీడ యల్లికయును

కొ⁴⁵రపంజి శుభలీల గు⁴⁶జరాతిదేశిచౌ

పదము జ⁴⁷క్కిణి దురుపదము ముచున⁴⁸

పదదూత్యమును జో⁴⁹గిపదచాళి శారదా

⁵⁰సామ్రాజ్యమును చిందు సవతిమచ్చ

రంబులు నాట్యకదంబంబు మొదలైన

నాట్యముల్ హవణించు నవరసజ్ఞ

తే॥ మహితగాంభీర్య చోళసామ్రాజ్యదుర్య

కోటిమన్మథరూప సద్గుణకలాప

విక్రమకుమార రఘునాథవిభుకుమార
 ధ్రువముగా మను విజయరాఘవనృపాల.

ఈపై పట్టిక ప్రకారము విజయరాఘవుని లేఖని సర్వతోముఖముగా నేబది కృతులను సృష్టించినది : కాని వీనిలో ననేకములు మన మిర్వాగ్యవశముచే దొరుకుట లేదు.

—: కాల విమర్శ :—

1633 న తంజాపురాంద్రసామ్రాజ్యసింహాసన మధిష్ఠించిన విజయ రాఘవనాయకుడు మఘరాపురాచీశ్వరుడైన చొక్కనాథనాయకునిచే ముద్దమున 1674 వ సం॥ ప్రాంతమున నిహతుడైనట్లు తెలియుచున్నది. అంతటితో తంజాపురాంద్రసామ్రాజ్య మంతరించెను. కాన నించుమించుగా నీవిప్రనారాయణచరిత్ర గ్రంథముయొక్క రచనకాలము 1650 A.D. యుండవచ్చునని తోచెడిని. 1676 వ సంవత్సరమున తంజాపురమున మహారాష్ట్రుల పరిపాలన మేర్పడినది.

—: యక్షగానములు :—

గీర్వాణభాషయందలి కావ్యము లిరుదెఱుంగుల వెలుంగుచున్నవి. 1. శ్రవ్యకావ్యములు 2. దృశ్యకావ్యములు. అందు శ్రవ్యకావ్యములు కేవలము వినుటచేతనే యానందింపఁదగినవి. దృశ్యకావ్యములు నాయకా నాయకుల హావభావాదుల ననుకరించుట కుపకరించుటచే సామాజికుని యందలి తాత్త్వికరసోచ్ఛోధకమై పారమార్థికానందమును గలిగించుట కుత్తమసాధనము లగుచున్నవి. శ్రవ్యకావ్యములు పండితవేద్యములై తస్మాత్రానందజనకము లగుచున్నవి. దృశ్యకావ్యము లన్ననో పండిత పామరరంజకములై సకలజనావర్జకము లగుటచే నుత్తమములై యొప్పుచున్నవి.

ఆంధ్రభాషయందు గీర్వాణభాషయందువలె దృశ్యకావ్యములు పుట్టుటకు పూర్వము దరువులు, ద్విపదలు, చూర్ణికలు, కై వారములు,

జతులు మొదలగునవి పుట్టినవి. అవియే యక్షగానము అనఁబడుచున్నవి. సంస్కృతనాటకములఁబోలిన నాటకము లాంధ్రభాషయం దత్యర్వాచీనము అనియే చెప్పవచ్చును. ఆంధ్రనాటకము అన్నియుఁ బ్రాయికముగా యక్షగానరూపములుగానే యుండినవి. పూర్వకాలమునఁ బ్రదర్శింపఁ బడుచుండిన వీధినాటకము అన్నియు నిట్టివే. ఈ తంజావూరు పరస్వతీ మహల్ గ్రంథాలయములోని నాటకములన్నియుగూడ నీరీతివే యనుటకు సందియము లేదు. నాటకము బహుజననిర్వాహ్యము. యక్షగానము గాయకుఁడు దన యనుచరులనహాయముచే గానరూపమైన యితివృత్తమును శ్రోతల కెఱుకపఱచుటచే గాక గీర్వాణాంధ్రద్రవిడాది భాషామిశ్రితమై పామరరంజకమగు హాస్యరసమును గలిగియుండును. ఆటవికజానపదాది ఇతివృత్తములుగల యక్షగానములు క్రమేణ నాగరికుల యాదరాభిమానములను బొంది పురాణైతిహాసప్రసిద్ధములగు రామహరిశ్చంద్ర కృష్ణార్జున నలద్రువాది పాత్రలఁగలిగి పండితపామర రంజకమై విశేషించి హరిలీలావిలాసరూపములగు కథలయొక్క ప్రచారమున కుపకరించుటచే హరికథ అనబడెనేమో :

యక్షగానములయొక్క పుట్టుకనుగుఱించియు నన్వర్థనామధేయ తను గుఱించియు కీ॥ శే॥ శ్రీ వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రిగారు “సుగ్రీవ విజయము” (యక్షగానము) యొక్క పీఠికయందుఁ జర్చించియున్నారు. శ్రీ శాస్త్రిగారి వాక్యములనే యీక్రిందఁ బొందుపఱచియున్నారము.

“ఇట్లు నగరములందు నభిరుచి గొల్పిన యా గేయవిశిష్ట నృత్య దృశ్యములు, జక్కులనువారు (యక్షులు, కళాపంతులు) తర్వాత నగరములందును బ్రయోగింపఁజొచ్చిరి. వీరిప్రయోగములందు దృశ్య మయిన నృత్యాభినయములతోపాటు సధికముగా గేయవచనరూపమైన శ్రవ్యరచనముగూడఁ జేరెను. 1. కురవంజులకంటె యక్షగానములు

1. కురవంజులకంటె యక్షగానములు (నృత్యవిశేషము) కురవంజె యనబడెను.

[శ్రీ వే. ప్రభాకర శాస్త్రిగారి పీఠిక. “సుగ్రీవవిజయము”]

పర్యాప్తముగా శ్రవ్యములగు కవిరచనములు గలవి. వీరి రచనములతో బహువిధములగు పురాణకథలెల్లఁ జేరినవి. రురవంజులలోని సింగి. సింగఁడు పాత్రలు మాటి రామ నల హరిశ్చంద్ర సీతాదమయంతీ చంద్రమత్యాది పాత్రలు వచ్చినవి. కాని వీనిలో నాటవికరచనసంస్కార సూచకముగా 'ఎఱుకతసాని' పాత్రము వెలసినది. రురవంజులలోని నేనిరచనలకంటె నత్యధికముగా వీనిలో దేనిచ్చంచోబిడ్డములగు గేయరచనలు ప్రబలింపవి. "రాజనభలలో దేవోత్పదములలో ఊరి జాత్రలలో యక్షగంధర్వాది వేషములుధరించి వేశ్యలు ప్రదర్శించు నవి గావునను సృత్యధర్మములకంటె గేయధర్మములధికముగాఁ గలవి గావునను నివి యక్షగానము లనబడెను. కళావంతులలో నొకతెగకు నేడు జక్కుల వారను పేరుగలదు."

—: విప్రనారాయణ చరిత్ర పరిష్కరణము :—

తంజావూరులోని నాయకులరాలమునాటి సర్వతోముఖమైన యాంధ్రభాషాభ్యున్నతికి, ఈవిప్రనారాయణ చరిత్రయే నిదర్శనము. ద్విపదలు, జానపదగీతులు, సంభాషణరూపములగుగానములు, చూర్ణికలు, పరువులు మొదలగు వానిచే సకలజనరంజకమై వెలుఁగు నీ చిన్నిపొత్త మాంధ్రమహాజనుల యాదరామోదములఁ బొందగలదని మా నమ్మకము.

ఈ పరిష్కరణమునకు సీ తంజావూరు సరస్వతీమహల్ గ్రంథాలయమునందలి D. 617. M. 706. సంఖ్యగల యేకైకతాళపత్రప్రతియే మాతృక. మాతృక మా పరిష్కరణమునకు నధికమగు శ్రమనివ్వలేదు. ఆంధ్రనాయకరాజులలో శిరోమణియై ఆంధ్రాభాషాభ్యున్నతికి మిగుల శ్రమించిన విజయరాఘవ విరచితమగుటచేతను, గ్రంథము మృదుమధుర పదభూయిష్టమై సర్వరంజకమై యుండుటచేతను మేమీ గ్రంథమును ప్రచురించుటకుఁ బూనితిమి. విశేషముగా మానసియులగు కీ॥ శే॥ శ్రీ వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రిగారి సలహా యిందు మాకు మిక్కిలి యుత్సా

హమునిచ్చి ప్రోత్సహించినది. మాతృకలో నచ్చటచ్చటి గ్రంథపాఠములును, కీటదప్టభాగములు మాచే నై సంతవఱకు పూరింపఁబడి కుండ రీకరణములచే సూచింపఁబడియున్నవి. మేము పరిష్కరించిన తాళపత్ర గ్రంథముయొక్క తుదిభాగమునందుఁ గొన్ని విజయరాఘవునకును, రాజగోపాలస్వామిరీని సంబంధించిన గేయములు కన్పట్టినవి. అవి ఘృదుమధురములై యున్నందున పాఠకులకు మనోరంజకములై యుండునని దలంచి యనుబంధముగఁ జేర్చియున్నారము.

—: ఇతరగ్రంథములు - విశేషములు :—

మద్రాసు నగరములోని రాజకీయప్రాచ్యలిఖితపుస్తకాంధాగారమందలి 1912 సంఖ్యగల “భక్తాంఘ్రిరేణు చరిత్ర” మను గ్రంథము కూడ నీ విప్రనారాయణ చరిత్రయే. దానిని “ఉత్తరరంగకవి” రచియించి శ్రీరంగనాథున కంకితము చేసియున్నాఁడు. అందు విప్రనారాయణుఁడగు యాళ్వారు చరిత్రాంశములు దక్షిణదేశమందు గల తిరుచినాపల్లి మండలమునఁ గల శ్రీరంగమను శ్రీత్రమునందు జరిగినట్లు పఠింపఁబడియున్నది. ఆ గ్రంథములోని వాక్యము లీక్రింద నిచ్చియున్నారము.

“ఇవ్విధంబున విఘ్నేశ్వరుని బ్రస్తుతించి తదనంతరంబున సుత్తరరంగరంగధామునికి సమర్పితంబుగా నాయొనర్పంబూనిన “భక్తాంఘ్రిరేణువిలాసం” బను నాటకంబునకుఁ “బ్రధానగణ్యంబై న శ్రీరంగ నగరం బెట్టిదనిన.”

మఱియు నీ విప్రనారాయణుండు శ్రీరంగశ్రీత్రమందు శ్రీరంగనాథుని సేవింపుచుండినట్లును, తన్నగరంబుననే భగవద్దామోదప్రేరితుఁడై వేశ్యాలోలుఁడగుటయు, పిదప సాక్షాత్కరించిన భగవంతునిచే ఎరముగా భక్తాంఘ్రిరేణుపను నామంబును బొందినట్లును నితివృత్తము పఠింపఁబడియున్నది.

“ ఇట్లు వినతులునేయఁగా సంతోషించి శ్రీరంగనాయకులు విప్ర
నారాయణునితో నేమనుచున్నారు.

కం॥ తావకభక్తికి మెచ్చితి
నావాడవు నీవు విప్రనారాయణ : నీ
వేవర మడిగిన నొసఁగెదఁ
గావలసిన కోర్కె దెల్పుఁగానగు ననఘా :

ప॥ విప్రనారాయణుం డేమనుచున్నాఁడు.

ద్విపద॥ శ్రీరంగనాయక చిత్తాంబుజాత
సారంగరక్షిత సారంగరంగ
ధన్యుండనై న నాదైన్యంబుఁ దొలఁగె
నన్యమొల్లను భవదాశ్రితచరణ
రజముపేరొదవు వరంబిమ్ము మిమ్ము
భజియించి నిశ్చలభక్తి నుండెదను.

ప॥ అనిన విని మంవస్మితసుందరవదనారవిందుఁడై యిందిరావిభుం
డతనికి “ తొండరడిప్పొడియాళ్వార ”ని పేరొసంగి చోడరాజును
జూచి యేమనుచున్నాఁడు.

చ॥ షితివర : దీనికిఁ బసిఁడిగిన్నెయ నిచ్చినవాడ నేనె యీ
యతివ మదాజ్ఞచేఁ బొడము నచ్చర : వందనమాలి కాంశజుం
డితఁడును నేను వేడ్కకయి యిర్వురిఁ గూర్చితి నన్నుజూచిన
ల్లతులితభక్తిఁజూచి యనయంబు భజింపుము నాదుభర్తునికా”.

[See the No. 1912. Bhaktanghrirenu Charitamu Vol. VII.
Yakshaganas and Dandakas of the Descriptive
catalogue of the Telugu manuscripts of Govern-
ment Oriental Manuscripts Library, Madras.]

మఱియు నీ తంజావూరు సరస్వతీమహల్ గ్రంథాలయమునందు 'విప్రనారాయణ చరిత్ర' మను గ్రంథము ప్రబంధరూపమున నొకటి యున్నది. తదేతద్గ్రంథకర్త పిడుగు వెంకటకవి. పిడుగు మల్లనార్యుని కుమారుడు. ఇతఁడు వ్రాసిన విప్రనారాయణ చరిత్రములోఁగూడ విప్రనారాయణునకు సంబంధించిన కథావిశేషములన్నియు శ్రీరంగక్షేత్రమందే జరిగినట్లు వర్ణింపఁబడియున్నవి. దానిలోని మొదటిపద్య మీరీతిని గన్నట్లుచున్నది.

శా॥ 'శ్రీరంగంబున శేషశాయి యగుచుఁగ శ్రీరంగ నాంచారుతోఁ
గారుణ్యాకరమూర్తియై చెలఁగి లోకంబెల్ల రక్షింపఁ గా
వేరీ మధ్యనివాసుడై పరగు నావిశ్వేళు రంగేశ్వరుఁ
సారస్పూర్తిఁ దలంతు నన్ను గృహచేఁ జాలఁ విలోకింపఁగఁ.

[See the No. D. 256; M. 226 *Vipranarayana Chari-
tramu of the Descriptive catalogue of the Telugu
manuscripts of the Tanjore Maharaja Sarfoji's
Saraswathi Mahal Library.*]

మఱియు వైష్ణవమతప్రతిష్ఠాపనాచార్యులగు శ్రీమద్రామానుజా
చార్యులు ద్రావిడప్రబంధాదులను వైష్ణవమతమును బ్రచారము
లోనికిఁ దెచ్చుటకుఁ బూర్వమే పన్నిద్దరాళ్వారులు ప్రసిద్ధులై
యుండిరి. వారిలో నొకఁడు విప్రనారాయణుడు. శ్రీమ
ద్రామానుజాచార్యులు పదునొకండవశతాబ్దిపునాటివారని చారిత్రక
నిపుణులు నిర్ణయించియున్నారు. కావున విప్రనారాయణుడు
పదునొకండవశతాబ్దిమునకుఁ బూర్వముండినవాఁ డనుటలో
సందేహముండదు.

ఇట్లు పరిశీలించి చూచిన విప్రనారాయణుని కథాసందర్భము
లన్నియు జరిగినస్థలము శ్రీరంగక్షేత్రమై యున్నది. విప్రనారాయణుం

ఛారాదించిన దైవము శ్రీరంగనాథుడు. ఇతఁడు రచించిన ద్రావిడ ప్రబంధములోని పాటలుకూడ శ్రీరంగనాథస్వామిని గుఱించియు, శ్రీరంగక్షేత్రమును గుఱించియునై యున్నవి.

ప్రస్తుతపు పరిష్కరణములో విప్రనారాయణుడు తంజావూరు మండలములోని శ్రీరాజమన్నారుగుడి (మన్నారుగుడి) యను శ్రీరాజగోపాలక్షేత్రమందు, భక్తపరిశోధనలీలావినోదుఁడగు రాజగోపాలస్వామిచే బ్రేరితుఁడై వేశ్యాలోలుఁడై తుదకు భగవత్కృపను బొంది నట్లు వర్ణింపఁబడియున్నది. విచిత్రవిషయమేమన గ్రంథకర్తయు విజయరాఘవనాయకుఁడే (A.D. 1633-73). విప్రనారాయణుని విచారించు న్యాయస్థానమున కధిపతియు విజయరాఘవనాయకుఁడే : ఏ పదియవశతాబ్దముననో విలసిల్లు విప్రనారాయణుని 17-వ శతాబ్దమునకుఁ దీసికొనివచ్చి విజయరాఘవనాయకునితో నతనిని జోడించుటకై మన్నారుగుడియందు కథాకలాపమును సృష్టించిన రచియొక్క స్వాతంత్ర్యము హద్దుమీరి నడిచినదనుటలో సందేహములేదు : కవులు నిరంకుశులు గదా !

తంజావూరాంధ్రనాయకసామ్రాజ్యమునకు సూర్యచంద్రులవలె ప్రకాశమును ప్రసాదించిన మహనీయప్రతాపులగు రఘునాథనాయకుఁడును విజయరాఘవనాయకుఁడును రాజగోపాలస్వామియొక్క పరమభక్తులు. వారిద్దఱి వైష్ణవాభిమానమునకు మేరయేలేదు. కాబట్టి యతిప్రసిద్ధ భాగవతాగ్రేసరుఁడగు విప్రనారాయణునియందును, తనకులదైవమగు శ్రీమన్నారుగుడియందు వెలసిన రాజగోపాలస్వామియందును నత్యంత భక్తియుక్తుఁడైన విజయరాఘవనాయకుఁడు పూర్వము జరిగిన కథను తనకాలమందు మన్నారుగుడియందు జరిగినట్లు వర్ణించుట కవకాశ

మిచ్చుట యతని భక్త్యావేశపూరితమగు మనోభావవిలసితమనియే చెప్పనొప్పును.

దేవదేవి రాజాస్థానమునకుఁ దనసంగీతప్రదర్శనార్థము వచ్చినప్పుడు వర్ణింపఁబడిన విజయరాఘవనాయకభూపాలుని సరస సల్లాపగోష్ఠియు, దేవాలయపు పారువత్యగాఁడు వర్ణించిన పాదరేఖల గుఱించిన వాక్యములును బరిశీలించి చూచువారలకు విజయరాఘవ నాయకుఁ డీగ్రంథమునకుఁ గర్తయని యూహించుటకు వీలుండదు. కృత్యాదిని శోభిల్లు సీసపద్యము విజయరాఘవనాయకుని కృతులనన్నిటను నాదిమపద్యముగా వచ్చునదిగానుండుట యనునదొక్కటియే విజయ రాఘవుఁడీగ్రంథమునకుఁ గర్తయనుటకాధారమై యున్నది. గ్రంథాంతర మందలి ఘట్టములను బరిశీలించి చూచినప్పు డీయాధారముయొక్క బలహీనత స్పష్టముకాఁగలదు. సరసుఁడగు నొకానొక కవి పైన నుదాహృతమైన విచిత్రసంవిధానపద్ధతిని గ్రంథమును రచియించి కవిజనాశ్రయుఁడగు విజయరాఘవునిపేరనే యద్దానిని విలసిల్లునట్లు చేసియుండవచ్చునని తలంచుచున్నారము.

ఈవిప్రనారాయణచరిత్ర (యక్షగానము) ను బ్రచురించుటకు సమ్మతించి తత్కార్యమునకు మమ్ము నియమించి యాంధ్రసారస్వతము నకు నీ యల్పీయమైన సేవఁ జేయుటకు మహాదవకాశము నొసంగిన సరస్వతీమహల్ గ్రంథాలయ గౌరవకార్యదర్శి శ్రీ యస్. గోపాలన్, బి.ఏ., బి.ఎల్., గారికి మాహృదయపూర్వకాభివందనముల నర్పించు చున్నారము. ఈపరిష్కరణమున నాదినుండియు మాకు చేదోడు వాదోడుగానుండి యపూర్వములైన సలహాలనొసంగి, కట్ట కడపటి పఱకు సాహాయ్యమొనరించిన తిరుపతి శ్రీ వేంకటేశ్వరప్రాచ్య విద్యా

సంస్థయందు విమర్శకోద్యోగులై యున్న యస్మన్నిత్రులు శ్రీపంగనామాల
బాలకృష్ణమూర్తి, యం.ఏ., బి.ఓ.ఎల్., గారికి మాహారాధివందనములను
దెల్పుచున్నారము. శుద్ధముగను ప్రామాదికములధికముగ లేకుండు
నట్లును పాటుపడి త్వరలో గ్రంథముయొక్క ముద్రణమును దృష్టి
కరముగా సాగించిన రత్నప్రెస్ వారికిని మాఘస్యవాదముల సర్పించుచు
నింతటితో విరమించుచున్నారము.

శుభముస్తు.

సరస్వతీ మహల్ లైబ్రరీ,
తంజావూరు,
31—10—1950.

}

పరిష్కర్తలు.



శ్రీ రస్తు .

విప్రనారాయణ చరిత్ర .

(యక్షగానము)

సీ॥ భోజకన్యాముఖాంభోజరాజమరాళ
సత్యాఘనస్త్రినస్త్రిబరభృంగ,
జాంబవతీవిలోచనచకోరశశాంక
మిశ్రవిందారబిన్నేఘరూప,
భద్రాపశాపసభద్రదంతావళ
వరసుదంతామనోవనమృగేంద్ర,
లక్షజాహ్నుకలాపిసిద్ధర్థన్య
ధానుమతాలతాపారిజాత

సీ॥ భోవశస్త్రీసహస్రవక్షోప్రసార
హారసారమసార మోహనసరీర
విజయరాఘవభూపాల భజనలోల
రేయ మోద్వేద రాజగోపాల నీరు.

ప్రవారం ॥ రాజగోపాలవరచారవిందిభజనానందిసాంధ్ర : రఘునాథ
నాయకరత్నాకరావతీర్ణసంపూర్ణపూర్ణిమచంద్ర : హింద్యమండి
రాదివైరిగజకంఠీరవకిశోర : కళావత్సంభరాకుమార : చంద్రో
పేంద్రసురేంద్రనందనకందర్పకోటిసాందర్భభుర్య : జీర్ణకర్ణాట
సామ్రాజ్యసింహాసనస్థాపనాచార్య : సమరసమయాచరితనమస్త్ర
నిస్తులతులాపురుషాదిమహాదానాపదానప్రవర్తితకీర్తిధారయ :
సంగరరంగగాంగేయ : ప్రతిదినబహుసహస్రబ్రాహ్మణాభిష్ట

ఘృష్టాన్నదానదీక్షితురీణ : మానినీనూతనపంచదాణ : విశ్వ
 విశ్వంభరాభరణవిచక్షణదక్షిణభుజదండ : శాశ్వతైశ్వర్యధౌరం
 భర్యమేరుకోదండ : దక్షిణసింహాసనపట్టభద్ర : కలియుగరామ
 భద్ర : చతుర్విధకవితానిర్వాహకసాంబాభౌమ : బిరుదాంగు
 విరాజమానచరణాంభోజ : కవినమాజభోజ : జనకచరణ
 రాతీవసేవావిధాయక : విజయరాఘవనాయక : పరాకు : స్వామి
 వారు హవణించిన విప్రనారాయణచరిత్రంబను విచిత్రనాటకంబు
 నటనపటిమ గనుపించ వినుపించేము, విన నవధరించవయ్యా :
 పరాకు : స్వామీ : పరాకు :

ద్విపద॥ కమనీయదక్షిణరాశ్మీర మనఁగ
 రమణీయమగు చోళరాజ్యంబునందు
 నిండారుకావేరినీటికాలువల
 పండెడుముక్తాకృతపైరుల నొప్పు
 చెఱకురాజనములచేలచేఱాల
 గురుతరంబగు “ మండగుడి ” యనుపేర
 సగ్రజన్మాధారమై మహామహిళ
 కగ్రహారం బై నయగ్రహారమునఁ
 బురణించుపరిశుద్ధభువనప్రసిద్ధ
 భరణీసురాస్వయోదధిసుధాకరుఁడు
 అనఘుండు వేదవేదాంగపారగుఁడు
 వినయవివేకాదివిద్యల కిరపు
 కావ్యనాటకవేది గర్భవైష్ణవము
 దివ్యప్రబంధోపదేశదేశకుఁడు
 భాగవతాగ్రణి పరమపావనుఁడు
 యోగవిద్యాశాలి యుపనిషద్వేది

పరమపాపనుఁ దేకపత్నీవ్రతుండు
 గురుభక్తిపరుఁడు సద్గుణములప్రోవు
 పాడియుఁ బండుయు బలఁగంబుఁ గలిగి
 వేరుకఁ దనచేత విడిముడిఁ గలిగి
 నారాయణుండన నవవిధభక్తి
 పారాయణుఁడగుచు బాల్యంబునందు
 చురుపంపుమొలకకు మంచి నెత్తావి
 అరఁగుఁదెచ్చినరీతి హరిభక్తిఁ గాంచి
 యతఁడు ప్రాతస్నాన మూచరింపుచును
 సతరంబు జపతపస్సాధ్యాయహోమ
 దేవపూజాపై శ్వదేవాదివిధులఁ
 గావింపుచునుఁ గొంతకాల మిట్లుండి
 సంతతపీఠపై షష్టపగోష్ఠివలన
 నెంతోవిరక్తుఁడై యిల్లెల్ల రోసి
 చల్లియుఁ దండ్రీయుత్తరువుఁ బాలింఁ
 నిల్లాలిఁ బుట్టినయింటి కంపించి
 యాచార్యుచేతఁ జక్రాంకితుండౌచు
 శ్రీచూర్ణరేఖల చెలువు రాణింప
 సురపుమీరఁగ ద్వాదశోర్ధ్వపుండ్రముల
 ధరియించి దాసరితావడాల్ పైడి
 తిరుమంత్రద్వయమునుఁ దెలియ సూహించి
 చరమగీతశ్లోకజపము నేయుచును
 ధరణిపైఁ దీర్థయాత్రాపరుండగుచుఁ
 జరియించి దివ్యదేశము లెల్లఁ జూచి
 మోక్షలక్ష్మీమనోమోహనంబైన
 దక్షిణద్వారకాస్థలిఁ జేరవచ్చె.

ప॥ ఈవిధంబున విష్ణుకీర్తనపారాయణుండగు విప్రనారాయణుడు
దుపయనగతులఁ గదలివచ్చెనట యెటువలెను.

రేనారగౌళ - యుంపరాళం

వీరవైష్ణవమనంబు ఘోరీధ
పించె నని జనులు పొగడ
వ్వారరానగరమునకు శ్రీవిప్ర
నారాయణుండు వచ్చెను.

ప॥ ఇవిధంబున నిజమందిరంబు వెడలివచ్చిన ద్విజపురందరులను
భూలోకంబునఁగలదివ్యదేవంబు లెల్ల నేదించి, గోపాలచేర్చినటఁ
గాఁపురందగు పక్షిణద్వారరాపురంబు పర్వతంబు గోరి యున్నగట
వై ధవంబు పర్తింపుచు వచ్చెనట యెటువలెను.

మంజరీ ద్విపద॥ చోళదేశంబున సొంపు దీపింప

పక్షిణద్వారరాష్ట్రము హెచ్చెచ్చిన
పచ్చతాగోడలు పసిడిమేళలునుఁ
ద్రాయంపుచేడెలు పరఁగువాడలును
మకరతోరణములు మదవారణములు
మిన్నునుఁ దాఁగుచు మెలియు కొటలును
మగదాల మించిన మలయురూటములు
చెలుపుమీరినయట్టి చెఱుతోటలును
వేడుకచెల్లించు వింతివేదులును
రమణమైఁ దనరారు రాజవీఘలును
వేదఘోషణములు వేళలయందు
తీరుగాఁ గనుపించు తిరుమాళిగలును
పరరత్నమెఱిగిన పరచువైష్ణవులు
యరులు సన్యాసు లేరాంగివర్యులును

ఘనమైనరేపయ గలిగి రాజించు
 పరునాటువేల గోపస్త్రీలఁ గూడి
 మన్నారు విహరించుమహిమచే వెలయు
 నాదక్షిణద్వారకాతిశయంబుఁ
 గన్నులపండువుగాఁ జూడవలచె !

2. అని యద్వీటిసంపదల మాటిమాటికై గొనియాడుచు వచ్చి
 యస్సగరంబుఁ బ్రవేశించి యేమని కొనియాడుచున్నాఁడు.

పదం - శాంధోది - ట్టుంపరాఁట

నేడెంత శుభదినంబో నాతపము
 నేడు గద ఫలియించెను
 చేమకలు మీరంగను ద్వారకా
 విభుని నేఁ బొడగంటిని ॥

1

భవబంధములు వీడెను నేడు గద
 పరమపావసుండ నైతి
 సవతులేనిహరిద్రానదిలోన
 స్నానంబు నేయఁ గంటి ॥

2

భావంబు రంజిలెను నేడు గద
 పరమవైష్ణవుండ నైతి
 వైవల్యసరణి నున్నకృష్ణపు
 స్కరణి నేఁ బొడగంటిని ॥

3

నావిచారము తీరెను నేడు గద
 నాజన్మ మీడేరెను
 శ్రీవిమానముననున్న యావేద
 శృంగంబుఁ బొడగంటిని ॥

4

వ॥ అని పలికి యవ్వీటి విజయరాఘవభూపాలకల్పితంబునై
యుప్పరంబంటిన గొప్పగోపురప్రాకారంబుల దాటి పక్షిరాజు
లక్షణలక్షితంబైన ధ్వజస్తంభంబుచెంగట సాష్టాంగంబుగా దండ
ప్రణామంబు లాచరించి యద్దేవాలయంబునకు దక్షిణదిగ్భాగం
బున నున్న హేమారవిందేందరామందిరంబుఁ బ్రవేశించి
యాదేవిని నేవించి యేమనుచున్నాఁడు.

ద్వీపద॥ కలశాంబునిధికన్యః ! కల్యాణధన్యః !

సలలితసౌజన్యః ! జగదేకమాన్యః !

వందారుశర్వాణి ! వారిజపాణి !

మందరధరురాణి ! మన్నారు (రా)ణి !

సరమదయాలోక ! పాలితలోక !

నిరతగజానేకనియతాభిషేక !

ధారతీ పార్వతీ ధామలలోనఁ

గోరినవరమిచ్చుకువలయనయన !

శ్రీరంగమలవల్లః ! చెలువై సత్వల్లః !

కాచి రక్షింపవే కనకాబ్జవల్లః !

చ॥ అని యమృతహోదేవిని మణియు నేమనికొనియాచుచున్నాఁడు.

పదం - గౌళిపంతు - ఆటతాళం

శరణు శరణు మాచంగమ్మా, నీపాదములకు

శరణు శరణు మాచంగమ్మా, చాల

కరుణతో నన్ను బ్రోచుకారుణ్యనిధివమ్మా

పదం॥ అలికులనీలవేణివమ్మా, మాచంగమ్మా

చెలువై న అంబుజపాణివమ్మా, సరిసాటిలేనీ

కులుకుగుబ్బలగుమ్మవమ్మా, మారాజగో

పాలుపట్టపురాణివమ్మా, ముద్దులగుమ్మా

॥ శరణు ॥

॥ అని స్తుతియించి యాదేవికృపారసంబు వడసి యుపకంఠంబున
 నున్నవై కుంఠసభాదిదివ్యమంటపంబుల వీక్షించి చంపకపున్నాగ
 తరుచ్చాయాదంతురంబగు ప్రాకారాంతరంబునఁ బ్రదక్షిణంబుగా
 వచ్చి సోపానంబు లెక్కి యచ్యుతభూపాలమంటపమార్గంబున
 నిర్గమించి ద్వారపాలకులకు జోహారునేసి లోని కరిగి
 ఛానుకోటిసమానస్వాయంభువమానగర్భగృహాంతరాళంబుఁ జేరి
 పెన్నిధిఁ గాంచినట్లు సన్నిధిఁ గాంచి యుప్పొంగి చిరత్నరత్న
 సింహాసనాగ్రంబున కటితటంబుఘటియించిన రాంచనపటాంచలం
 బులు సటియింప విజయరాఘవభూపాలుండర్పించినకిరీటిపచ్చల
 కిరీటంబు మొదలైన పెద్దపెద్దసౌములుఁ జెక్కి ముదిరుకెంపుల
 గుంపులు పదివేలఛానుబింబంబులావిర్భవించినట్లు గర్భగృహ
 ష్టింతర్వహిఃప్రదేశంబు లెల్ల ప్రకాశింపఁజేయ గెంగేలఁ గీలించిన
 చెంగోలుదాలు జాలువార రుక్మిణీసత్యభామలతోఁ జెన్నారు
 చున్నమన్నారుదేవునిఁ గన్నారనేవించి తన్మూర్తిభావించి మనో
 విధికి రావించి యనేకనమస్కారంబులఁ గావించి శ్రీభూమిసీతా
 సమేతుడైన పరవాసుదేవుని భజియించి యానందబాష్పధారలు
 జాలుకొనఁ బులుకలుఁ గీలుకొన నసురాగంపు మొలకలు మొలప
 నను నేలుకొనుమని ప్రార్థింపుచు నేమనుచున్నాఁడు.

స్వీకృతి ॥ శ్రీరాజగోపాల ! చిరకీర్తిజాల !
 రారుణ్యగుణశీల ! కల్యాణలోల !
 గోవర్ధనోద్ధార ! గోపకుమార !
 భావజనమరూప ! బహుళప్రతాప !
 నందగోపకుమార ! నవనీతచోర !
 చందనమందారసమకీర్తిహర !
 కరుణారసాపాంగ ! గరుడతురంగ !
 పరమవచోవేద్య ! భవరోగవైద్య !

దక్షిణవ్యారతాస్థలికృతలీల !
 రక్షింపఁగదపయ్య రాజగోపాల !

చ॥ చేరి మఱియు నేమనుచున్నాఁడు.

పదం - ఘంటారవం - అటరాఁడు

నేవకుండనై నివంచఁ జేరితి యీడేరితి
 ఛాపజనక దై ఛ్యథంజన భర్తరంజన

॥ పల్లవి ॥

రాజగోపాల రమణీయదేశ
 రాధావల్లభ గోపాలకృష్ణ
 హరిహరి హరిహరిరో హరిరో

మన్నమన్న మన్న సంపంగిమన్నా
 రోరిక లిచ్చి నన్నేలుకోవయ్యా చేరి రావయ్యా
 శారదసీరదసర్థశయనా పద్మనయనా ॥

1

పేరేదై పముల ఛావించను నేవించను
 నారదపరద రాజనాయక ప్రాణనాయక
 పలుమారు నీడుపదంబులు
 తలఁచినవారలకు సుకవితాస్ఫురణంబుల్
 కలుగుట యరుదె యెన్నగఁ
 బలురుల చెలిమగనిఁ గన్నబంగరుమన్నా ॥

2

చ॥ అని మఱియు నేమనికొనియాడుచున్నాఁడు.

చ॥ రోరిక చేరికయయ్యెను
 మీరక నామనసు వదలి మెదలకు మయ్యా
 సారెకు మిముఁ బ్రార్థించెద
 సారససాయకునిఁ గన్నసంపంగిమన్నా.

న॥ అని సన్నుతింప సన్నిధివారాకృతార్థునకుఁ దీర్థప్రసాదంబు
 లొసఁగిరట యెటువలెను. అప్పుడప్పుడమివేల్పు గుడివెడలి
 కదలి తన యానందంబున నా నందనందనుని మందిరంబు
 ముందఱనున్న యనంతంబున విష్వక్సేనగరుడాది పన్నిద్ద
 రాళ్వారులుమొదలైన నిత్యభక్తుల నారాధించి తాను యవ్వన
 మాలికి పనమాలికాకైంకర్యంబు నేయంగోరి యమ్మురవై రి
 భవనంబున కుత్తరదిగ్భాగంబున హరిద్రానదీతీరచంపకారామ
 సమీపంబునఁ గావేరి యిరుబాయలుగాఁబాయఁ గలిగిన యొక
 చాయ నొక్కవిశాల ప్రదేశంబున, హృదయాభిరామంబుగా
 నారామంబుఁ గావింపఁబూని యొకశుభముహూర్తంబున విష్వక్సే
 నునకు నారికేశంబు సమర్పించి తత్సమయంబునఁ దోచు దివ్య
 శకునంబులకు నుప్పొంగుచుఁ దటినీతటంబున సూటిగా శాటిచీరిఁ
 గట్టి కుద్దాలంబుఁ జేఁబట్టి కాల్యలుఁదీర్చి గనిమ లమర్చి చిటిపఱా
 లేరివైచి చిటిపొటిచెట్లు పెఱికి పారవైచి బావులు నిర్మించి పాడు
 లేర్పరించి విరిసూటిని నారునాటి నానాటికిఁ బ్రోది నేయుచు
 శిష్యునకు నాజ్ఞ నేయుచు ఘటయంత్రకమనోరథమనస్వతం
 త్రుండై కేదారంబులకు నీరునడిపెనట యెటువలెను.

కురంజి - రుంప - త్యాగమానం

పాదికి నూలుబానలనీరు
 చేదితే పొదలు చేమంతిపొదలు
 ఒండె గోపాలరెండె గోపాల
 చెండుఁ జేకొన్న శ్రీరాజమన్నా ॥
 చలువలఁ దేరుసంపంగిపైరు
 కాల్యలకె నూలుకడవలనీరు
 విరజాజిపొదలు వికసించె నేడు
 సురపున్నాగలు సొంపు రాణించె

మల్లెలు పూచె మగతేటి చొచ్చె
 మొల్లలు చిన్ని మొగ్గలువైచె
 పొన్నలు పెరిగె పొగడలుఁ బొదలె
 సన్నజాజులకు సమయము వచ్చె
 ఎలదోటవిరులు హేరాశమాయె
 ఫల మిచ్చి నన్ను బనిగొనవయ్యా ॥

ప॥ ఇవ్విధంబున విప్రశిఖామణి పోషింప నశేషరతులతాకుంబు
 పుంజంబులు రంజిల్ల నవ్వనంబునకు జవ్వనంబువచ్చె నట
 యెటువలెను.

ద్విపద॥ ద్వీపాంతరపుద్రాక్ష తీపిపందిరులు
 పైపై గుణాశించు పారిజాతములు
 పాదిరుల్ తావినంపంగిజొంపములు
 మోదుగుల్ గేదగుల్ మొల్లపూపొదలు
 గంధంపుమ్రాఁకులు ఘనసారతరులు
 మందారములు తియ్యమావిజొంపములు
 పొన్నలు పొగడలు పోకమాఁకులును
 (సన్నజాజులుమంచి జామమ్రాఁకులును)
 కురువేరుదినైలు గుఱుగొఱుగులు
 పరువంపుమరువంపు పాదివీధులును
 మారేళ్లు నేరేళ్లు మల్లెపూపొదలు
 నారంగలుంగముల్ నవలవంగములు
 ఖర్జూరతరువులు కమ్మనిమ్మలును
 భూర్జముల్ సంతానభూజరాజములు
 కొండగోఁగులు నిండుగోరంటపొదలు
 బండిగురివెందచప్పరపుదిన్నియలు

కలిగొట్టు కస్తూరిగన్నేరుపొదలు
 తిలకనమేరువుల్ దేవదారులును
 (నాగమల్లెలు మంచి) నారికేళములు
 (తగరంపుతరువులు తగుకానుగులును)
 తొలుదొల్తఁజిగురులై తొగరులై పొడమె
 తలిరులై దళములై (తగజూడఁ) బొడమె
 నవముగాఁ జిన్నిక్రొన్ననలంకురించె
 నవిగుత్తులై యత్తి యరవిరులయ్యె
 నంతటనిండార నవివికసించె
 పొంతనే జలజల పుప్పొడుల్ రాలె
 తేనె లాపుప్పొడితిప్పలమీఁద
 సోనవానలరీతి జోరునఁ గురినె
 నవి కాల్యలై యేఱులై ప్రవహించ
 హవణినయరవిరుల్ హరిగోళ్ళమీఁద
 తేంటులు తదుభయతీరముల్ జేరె
 బోంటులతో రాకపోకలు గలిగె
 అచ్చటఁ బొడమిన యాశలాటువులు
 పచ్చనై దోరలై పక్వంబులగుచు
 ఫలములై మించునాఫలరసధార
 చిలుకలు నోరూరి చెంగటఁ బారె
 జడిగొని గుఱ్ఱగొఱ్ఱఁగిపొదల్ గురియ
 విడివడి జాల్మొని వెల్లువల్గట్టి
 మగతాల నిగిడారుమడుపులు మీరి
 యెగబారె పన్నీటియేఁటికాలువలు
 ఘనసారతరువుల గంబురాలురుల
 గనిమలై దిన్నలై గట్టయ్యె నచట

నీవిధంబునఁ జాలయింపుసొంపెనఁగ
నావనవై భవంబపుడు రాణించె.

౪॥ ఇవ్విధంబున నవ్విప్రకుమారుండు శరీరాయాసంబున కోర్చి
జలంబు మార్చి పోషింప నాకాంతారంబు గొంతకాలంబునకు
వేరుబారి వివిధకుసుమంబుల శాఖోపశాఖమానందై చిగురులతో
గరుల మొగ్గలతావుల పూవుల గుత్తులయెత్తులసోనల శలాటుల
నీటులఫలంబులకులంబుల బలసి వెలసి సర్వకుసుమవిశ్రుతందై
యతనినయనారవిందంబుల కానందంబు సంపాదింప వనమాలికా
త్తైంకర్యంబుఁ గావింపఁ బూనియున్న యనంతర కథాసంవిధానం
బెటువలెను.

ఇవ్విధంబున నారామత్తైంకర్యపరుండైన ద్విజసందనునకు
నిజనందనరసావేశంబు గల్పించి యతనిపట్లఁ గొంతవినోదంబు
నడిపింపంగోరి చారి గుడినేవచేయు సానికూతుల వంగడంబునఁ
దిద్దఱ దివ్యాంగనలఁ బుట్టించెఁ గనుక నాకనకాంగులు కను
రాంబరుప్రేరణంబున విద్యలు నేర్చి నకారణంబున నిచుకా
నగరంబేలు చోళభూపాలునిపాలికి వచ్చురాకకుమున్నుగా నన్న
రేంద్రచంద్రుండొక చంద్రశాలకుఁ గొలుపునకు వచ్చెనట
యెటువలెను.

ద్విపద॥ శ్రీరాజగోపాలసేవచేఁ జాల
పేరుగావీరించిన బీరుడుమన్నీడు
లక్షణాన్వితుఁడు కళావతీసుతుఁడు
దాక్షిణ్యశాలి యుత్తమరాజమౌళి
రణముల జగజ్జెట్టి రఘునాథుపట్టి
గుణరత్నములదీవి గురుజనసేవి

బహుదానపరుఁడు భూపాలశేఖరుఁడు
 సహజగుణస్ఫూర్తి సర్వజ్ఞమూర్తి
 రతులకు రతిరాజు రాజులరాజు
 వితరణగుణశౌరి విబుధజంభారి
 జగదుపకారి వైష్ణవమతోద్ధారి
 తగవులవీడు చింతామణిజోడు
 నీతికిమాంధాత నియమసంధాత
 జాతివార్తలమేటి శౌర్యకిరీటి
 సరసుఁడు నెరజాణ చక్కనివాఁడు
 పరమవైష్ణవులచేపట్టుకూచంబు
 పలికి బొంకనివాఁడు పరమవివేకి
 నిలుకడగలవాఁడు నిత్యాన్నదాత
 పట్టభద్రుండు కృపాసముద్రుండు
 చుట్టాలసురభి రాజుల మేలుబంతి
 పరశరణాగతవజ్రపంజరుఁడు
 నరులపాలిటిపున్నమచందమామ
 ఏకవీర్యుఁడు జగదేకవదాన్యుఁ
 డాకారమన్మథుం డధికసాహసుఁడు
 కోరినవారికిఁగొంగుబంగారు
 చేరువమేరు వాశ్రితవర్గమునకు
 పేదలపాలిటిపెన్నిధానంబు
 వేదకోవిదులకు వెలలేనిసౌమ్ము
 అనుమానమునఁ దేలి యావనమాని
 చనువరియిల్లాలిచనుబాలు గ్రోలి
 పెరిగినయన్న గోఖిలమానికన్న
 పరతత్త్వరుచిఁ గన్నపాయంపుమిన్న

విజయరాఘవశౌరి విద్యావిహారి
 భుజబలకంసారి పూర్ణసంసారి
 అన్నిటనెరధాని యారాజధాని
 మన్ననతో నేలు మహి మేలు మేలు

జతి - కైవారం

తరుణీజనకుసుమసాయక
 తంజాపురీనాయక పరాకు.

॥ అష్టకం ॥

రాజముఖి వినవమ్మ చక్కని
 రాజగోపాలచంద్రుని
 రాజసమ్మన తోడితేగదే
 రతుల యీరేయిఁ గూడను ॥
 తేజమున సరిలేక మించిన
 దీనజనమందారుని
 భోజరాజతనూజ నేలిన
 భువనమోహనగాత్రుని ॥

దరువు - మధ్యమావతి - ఆది

నెర నీటుమీరంగ నిచుళాధినాథుండు
 గురి దొరల్ గొలువంగఁ గొలుపుకు వచ్చెన్ ॥

స॥ ఇవ్విధంబున నవ్వసుధేశ్వరుండు బహువిధమణిగణితరంజన
 సాంద్రనిస్తంద్రచంద్రశాలాంతరాళంబుఁ జేరి మీరి సారంగ
 సయనలతోఁ జెలుపుమీర కొలువై యుండెనట యెటువలెను.

౧॥ అవేళ చోళచూపాలతిలకంబు సంగీతభంగితాంతరంగుండై
యంగనామణులం గనుంగొని సరసవిలాసవాఙ్మధురీమంజరీ
ధారంధరభరీణుండై యొక్కొక్కవగుబృతకుఁ బుక్కిటివిడ
మొసంగి, తెంగేల నొక్కశృంగారవతి కీలుజడ గీలించి,
బొటవ్రేల నొక్కచుటిలకుంతలనీవీజంధంబు జాజ మీటి, యొక్క
బిచ్చోకవతి సిబ్బంపుగబ్బిగుబ్బి లుబ్బరంబుగా ఘనతరసఖరేఖలఁ
జీరి, యొక్కయంబుజనయనమఘమధురసమధురాధరసుధారస
ధారలఁ గ్రోలి, మంజులమృదుశమహనీయభావనీయకరగీరజ
యుగళంబు మోడ్చి యొక్కపంచజాక్షిబింకపుపాలిండ్లు సంబు
మదకుంకుమపంకంబుల నలంది, యొక్కరంభోరుపుపరి
రంభణం బొనర్చి, యొక్కకుంకుమగంధి నంకంబున నుంచె
యంచితంబుగాఁ గొలువైయున్నయవసరంబున నొక్కవస
రము చెలి చేరి యారాజశేఖరునితో నేమని విన్నవింపుచున్నది.
ఓరాజన్యమూర్ధన్య : రాజగోపాలస్వామి నేవకురాలైన దేవదేవి
దేవరకు భరతసంగీతాదివిద్యల వినుపించ నుత్సహించి సంగీత
మేళంబు హవణించుకొని బైటికూటంబున వచ్చియున్న దయ్యా.
అయితే రప్పించుమా.

అప్పు డాజనవతిపంపున వారుఁ బిలువ నాకలువకంతి చంటిపై
జంటగుబ్బలనునుపేట్టు రవితెఁగనుపట్టుదేశవాళి రానెప్రకాశింప
నెరసాముగొప్పకొప్పుకప్పు గుప్పళింపబురుసాచీరపింజలు చరణ
మంజీరంబుతోఁజీరాడ బాహుమూలకాంతులు గుబ్బలపైఁ
గోరాడ తనరూపురేఖలు మదనమదనతితోఁ బోరాడ నిజాగ్రజతో
జోడుగూడి వచ్చెనట యెటువలెను.

గుమ్మకాంభోజి - అటతాళం

కై వసంబుగా కాముకులమీదను
 ఛావజుండేసిన పసిడితూపనఁగ
 దేవదేవి వచ్చెఁ దెరవలు గొలువంగ
 ఘావరఁజేరుఁడు పొగడఁగ నపుడు
 మొక్కేను మొక్కే నయ్యా
 చక్కెరవిత్తుని మించినసార్వభౌము ॥
 ఓజాలికలార యించుక నేవు పదకేళివినివింపరె ॥

ప॥ అనిన నమ్మదమరాళయానలు మృదువుగాను సావధానలై పుట్టే
 వినుపించిరట యెటువలెను.

ఇవ్విధంబున నాట్యంబు వినుపించిన ఇప్పసులకు బురుసాచీట
 తొక్కవరుససొమ్ములు పాలించెనట యెటువలెను.

ఈరీతిఁ జాలించి యమ్మహీకాంతుండు అంతఃపురంబుఁ బ్రవేశిం
 శించెనట యెటువలెను.

ఇవ్విధంబున నప్పద్మనయన యప్పయుందాను జార్జివేంట్రిను
 మెప్పించి యాతండిచ్చిన యీవులఁ జేకొని తరలిమతిలివచ్చుచు
 మండువేసవియెండకాకలం బడలి చలిపందిరులఁజాడలు చెట్లనీడ
 లరయుచు మధ్యాహ్నానమయంబునకు దైవవశంబున నా విప్ర
 నారాయణునితోటదాయకు వచ్చిరట యెటువలెను.

ద రు వు

కై వసంబుగాఁ కాముకులమీదను
 ఛావజుండేసిన పసిడితూపనఁగ
 దేవదేవి వచ్చెఁ దెరవలు గొలువంగ
 కావేరితీరశృంగారవనముఁ జేర ॥

ప॥ ఇవ్విధంబున పచ్చి యాకృశోదరి నిజసోదరితో నేమనుచున్నది.

పదం ॥ యదులరాంభోజి.

ఎంతవెంతాయె నెలదోట
యింతిరో! చూచితే యిచ్చోట
కంతుడు విరిసానకత్తిఁ జిమ్మిని
రాంతారము వానిగరిడి కాఁబోలు

పదం.

కన్నెరో! చూచితే యీగబ్బారదీవి
విన్నాణమాయె నీవిరిగుట్టమావి
పొన్నమాకులత్రిందిపూదేనెబావి
సన్నగాడ్పులు దెచ్చె సంపంగితావి ॥

1

దులదులపచ్చేని తుమ్మెదబారు
కలకల మనుచు చిలుకలదుమారు
చలువలదేరు గొజ్జఁగిస్సీయేరు
వలపలదెగినారు వలభావారు ॥

2

కొమ్మరో! వింటివే కోయిలపాట
ఆమనిసరకులు హవణించెపేట
తామునిదళవాయి కాపున్నకోట
ఏమని వర్ణింతు నియ్యేటిబైట ॥

3

ప॥ ఇవ్విధంబున నవ్వనవై భవంబు వర్ణింపుచు పచ్చి పచ్చి యచ్చ
టచ్చట నామచ్చకంటి నెచ్చెలులతోఁ గూడి విరులఁ జిదిమి
సరులుగట్టుచు తొగరుచిగురులఁ గోయుచు పొగరుచిలుకల
దగరుకోయిలల నెగురఁదోలుచుఁ దావిపొదలుపూపొదల వదలక
మెదలుకొదమతుమ్మెదల నవల నదలింపుఁ బ్రచురప్రమోదం
బునఁ బుష్పావచయంబు సలిపెనట యెటువలెను.

ద రు వు.

బారంట యలదేటి బారంట పెనగేని
 గోరంట కేతెమ్ము గోరంటగుత్తి
 నెరవాదివై నీవు విరవాది దేకున్న
 వెరవేది వరలాచదొరవేది కిపుడు
 నీతులా రామబె నీతు లాయెవగలు
 జాతులుదెమ్మన్న జాతులేలమ్మా
 యావంత లేటికే నీవెంత బెనగిన
 చావంతిపూబంతి నావంతు గాదా ॥

చ॥ ఈ విధంబునఁ బుష్పాపచయంబు సల్పినశ్రమంబుఁ జాయుటకునై యచ్చటనున్న కాసారతీరంబుఁ జేరి యందుఁ జెలువొందు నిందీవరరాజరాజీవరాజహంసాదివై భవంబులఁ గనుం గొని యాభామినీమణులు తమలోఁ దామే మనుచున్నారు “ఓనారీ మణులారా ! యీ పుష్పాపచయంబు సల్పినశ్రమంబు వాయుటకునై యీకాసారంబు డిగ్గి జలకేళి నలుపుదామా ! ” “అలాగే కానీవోయక్కా ” యని యివ్విధంబున వారొకరి కొకరొడంబడఁ బల్కుచు నాకాసారంబు డిగ్గి నటించిన క్రమంబెటువలెను.

జ తి॥ ద రు వు॥

బంగారుబిందెల పన్నీరు నించుక
 శృంగారవతిమీఁదఁ జెలియ చల్లెను ॥ 1
 పొంగుచుఁ బుప్పొడి పొలఁతి యొక్కతె తెచ్చి
 రంగై నయందెల రమణిపైఁ జల్లె ॥ 2
 జాళువాచిమ్మనగోవి జాతికుంకుమఁ దెచ్చి
 బాల యొక్కతె చిమ్మెఁ బణతిపై నపుడు ॥ 3

విరిఁబోటి యొసఁగినవిరు లూని యందెల

తెరవ యొక్కతె చిమ్మె దేవిపై నవుడు ॥

4

౪॥ ఈ విధంబున సటియింపుచు జలక్రీడలాడి యాకాసారంబు
వెడలి చిరత్ననవరత్నభూషణాంబరాదిశృంగారంబులు సవరించి
యచ్చటనున్నసంపంగిప్రూనిదండ వేదండగమనలతో నాదేవ
దేవి నిల్చినక్రమ మెవ్విధాన నుండెను.

అప్పుడాదండ నొక్కపర్ణశాలపురోధాగంబున యోగవిద్య మూర్తి
భవించినట్లు పై రాగ్యంబునకుఁ గరచరణాద్యపయవంబులు వచ్చిన
చందంబున వీరవైష్ణవమతంబు శరీరంబు ధరించిన విధంబున
విష్ణుభక్తి విగ్రహంబుఁ బరిగ్రహించిన తెఱంగున మాయావాది
మతగజకంఠీరవుండు దివ్యప్రబంధానుసంధానధురంధరుండై త
తివయశిష్యపరివేష్టితుండై తన్ను గణింపక విష్ణుకథాగోష్ఠి నున్న
విప్రనారాయణుని విలోకించి కించిన్మందహాసకందళితసుందర
వదనారవిందయై యామహానుభావుని దనతర్జునిచేతఁ జూపుచు
నిజాగ్రజతో నేమనుచున్నది.

క॥ అక్కక్క చూచితే వీఁ

డక్కట ! మనదిక్కుఁ జూడఁడంతటివాఁడా !

చక్కెరవిల్చుని గెల్చిన

ముక్కంటియు నన్నుఁజూచి మోహింపఁడటే !

౪॥ అనినయనుజతో వనజలోచన యేమనుచున్నది.

౫॥ నీనటనలఁగని సొక్కను

నానటనలఁజూచి సొక్క నటుఁడో విటుఁడో

యీనారాయణదాసుఁడు

సానులకును మౌనులకును సంగతిగలదే ॥

ప॥ అని పలుకుపలుకులు విని యావాలుగంటి తెఱగంటిదొరయింటి
 చలువచంటిచెఱకువింటివాని సరకుఁగొనక తెరచలుగాడఁ బో
 ధనంబుఁ బోనాడుకొన్న విశ్వామిత్రపరాశరాదుల చరిత్రంబు
 లుదహరించుచు నయ్యోగపరుని భోగపరునిగాఁ జేసెద ను
 ప్రతినంటూని నెరసాని దొరసానితనంబు గనుపించ నేచును
 చున్నది.

పదం॥ కాంభోజి॥ అట॥

దేవదేవి:- పంద్యేము గద్దటవే వోయక్క
 పంద్యేము గద్దటవే ॥
 పంద్యేము గద్దటవే వీని నా
 బంటుగా నేలుకొంటె ॥

అక్క:- అందు కేమి యాలాగైతే నీ
 వడిగిన పంద్యేము నీకిచ్చేనే, ఓచెలియ.

దేవదేవి:- హరిభక్తిఁ దప్పింతునా నాపై
 యనురక్తి రప్పింతునా,

అక్క:- పరమపావనుండీబాపఁడు నినుఁ జూచి
 బడనేవాఁడు గాఁడే, ఓచెల్లె,

దేవదేవి:- విటునిగా నడపింతునా దాసరి
 నటనలు విడుపింతునా,

అక్క:- కటకట : నీకింతగర్వ మేలే వీఁ
 డటువంటివాఁడు గాఁడే, ఓచెల్లె,

దేవదేవి:- గీతము వినిపింతునా మరునికై
 జీతము మొనయింతునా,

అక్క:- నాతిరొ : చూరికీ ర్తనకు సొక్కువాడు నీ
గీతములకు దక్కునా,

దేవదేవి:- తేరికి రావెందునా విరహము
చేరిక గావెందునా,

అక్క:- శౌరిమందిరముఁ జేరఁబోవువాడు
తేరికి రానేర్చునా, ఓచెల్లె,

దేవదేవి:- అడపము గట్టింతునా వానిచే
మడుపులుఁ జుట్టింతునా,

అక్క:- గడిదేరి పలికేవు కైంకర్యపరుడు నీ
రడపము గట్టునపే.

స॥ అని యాజగతంత మాయలాడి నేడు రేపట నీప్రోడరపసిని
జోడుఁగూడి తపోధనంబుఁ గలుదాడి తనలీలావిలాసంబు నెర
యించి వింతవింతరతుల నలయించి యలయించి తెచ్చెద నని
సలికి యాకలికి నింటికి వీడుకొల్పి యొంటి నొకపొదరింటి
చేరువకు వచ్చె నటయెటువలెను.

ఆసమయంబున భూసురకుమారుండు తనపాటు ఫలించెనా యని
పనవాటికలోఁ గలవిరులు చిదిమి యనఁటిపొదల నదిమి చెండ్లు
విండ్లు సరులు బంతులుగా వింతవింతగా హావణించి తనపాలి
పెన్నిధియైన రాజగోపాలస్వామిసన్నిధికి వచ్చి యవి సమర్పించె
నట యెటువలెను.

పదం॥ ఘంటారవం॥ ఆది॥

దండాలు శార్ఙ్గకోదండ చేకొనవయ్యా
దండము నీకు వేదండవరదా ॥

కరము లెత్తి మొక్కేను కరము లాలించి నా

సరులు చేకొనవయ్య సంపంగిమన్నా ॥

పంతులు బాడేరు బంతులు జేకొని

కంతుని గన్నయ్య, నన్ను గరుణింపవయ్యా ॥

౩॥ అని యాసిద్ధసంకల్పండావేదండవరచునకుఁ బూదండలు నను
ర్పించి యాదేవుని యేమని వినుతించెను.

పూర్ణిక:- శ్రీ చంగమలవర్ణమనోహరాకార ! చారురరమాచిక్యగోపుర
ప్రాకార ! సమస్తదైతేయకమలవనవేదండ ! సంభృతశార్ఙ్గతౌ
దండ ! సంతతదక్షిణద్వారకావాస ! చారదీపప్రచంద్రికాహాస !
పక్షితచోళధూపాల ! శరణం తవ చరణరాజీవయుగళం ధజేహమ్ ॥

౪॥ అని మఱియు నాపంకజనాభునకు సంకీర్తనంబుగా మాలినదం
వినుపించె నట యెటువలెను.

యాలపదం ॥ కేదారగౌళ ॥ మత్స్యం.

సీపాదాలు పొడగంటి సీదానుండ నైతి నంటి

సీపంచ నిల్లుగట్టుకొంటి సంసంగిమన్నా

చేపట్టి యేలుకోవయ్యా ॥

నేడు నాకోర్కె లీడేరె నేడు నావెతలు దీరె

నేడు నాకు శుభములు జేరె సంసంగిమన్నా

నిన్నుఁ జూడఁగంటి ॥

పరమపావనుడనైతి పరమదైష్ట్యపుడనైతి

పరమపుణ్యుడనైతి నేను సంసంగిమన్నా

కరుణించి నన్నేలు కోవయ్యా ॥

౫॥ ఇవ్విధంబున సీలవర్ణుని వర్ణించి విప్రనారాయణుండు పురశాల
బ్రవేశించెనట యెటువలెను.

దరువు || ఘంటారవం || అట.

చలువచీరపాచీచారుజాతిమీరగఁ గట్టి
తిలకము చిత్రించి నామతిరుమణి దిద్ది
విలసెల్లకీలుగంటు వీపుపై నబియింప
జలజాక్షి కొత్తమసానియై వచ్చె || .

చ॥ ఇవిధంబున సమ్మానిపాలికి వచ్చి భావికుచార్పణ సూచకంబు
గా జంబీరఫలంబులు రాసుర లిచ్చి యతనిచరణారవింశంబులకు
చందనంబు లాచరించెనట యెటువలెను.

“ శ్రీమతే రామానుజాయ నమః, భగవద్భాగవతాచార్యకృపా
భివృద్ధిరస్తు ” అని యేమనుచున్నాడు.

చూర్ణిక॥ హేతరుణి ! కిమేతదత్రాగమనం ? కిమావాసస్థాననం ? కిం భవ
దీయం నామధేయం ? రాషాయాంశురాదివిశేషవేషధారణం కిం
కారణం ? కిమేతాదృశదీనతయా ? యయా యాదవశశాంకకింక
రేణ తవ కింకరణీయం ? తావకీనం కథయ వృత్తాంతమభిలషి.

చ॥ అనిన దేవదేవి యామహానుభావుని జూచియేమనుచున్నది.

చూర్ణిక॥ ఆకర్ణయ మౌనిజనవరేణ్య ! దేవదేవీనామ్న్యహం, దేవదాసీలో
భాదిదుర్గుణసమేతాం మాతరం విహాయ వైరాగ్యేణ సమాగత్య
భవద్భివ్యసందర్శనం (లభ్యా) స్వామినాం చరణారవిందసేవాం
కరోమి, కరుణాకటాక్షవీక్షణేన పరిరక్షణం కర్తవ్యమ్.

చ॥ అని మఱియు నేమనుచున్నది.

పదం॥ కాంభోది.

గాసామునకు మిమ్ము వేసరించమయ్యా, బాపనయ్యా,
ఇలు రోసివచ్చినదాని కాసుద్దులికనేల, బాపనయ్యా,
కులమేమి పొలమేమి కూటికి వెరవేమి. బాపనయ్యా, నీ

నిలువెల్ల బంగారునిగ్గులు దేరేని, బాపనయ్యా,
 ఎలదోటపనికి నిన్నెవ్వారు బంచీరి బాపనయ్యా,
 మాతోఁ బలికితె ముత్యాలు పగడాలు చించేనా, బాపనయ్యా,
 చెమటలు వడియంగ జేతులు జడియంగ, బాపనయ్యా,
 కమలాకరములకు కాల్యలు దీర్చేను, బాపనయ్యా,
 కొమరుపాయమెల్లఁ గొల్లఁబోనిత్తురా, బాపనయ్యా, నీ
 సముఖాన కొత్తమసానియై యుండేను, బాపనయ్యా,
 ఊరేమి పేరేమి యున్నచందమేమి, బాపనయ్యా, యింత
 గారవించి నన్ను గడకంటఁ జూడపు, బాపనయ్యా,
 చేరి సీపాదాల నేపనేనే నని, బాపనయ్యా, చాల
 కోరి నిన్ను చాలకొలువ పచ్చితి నయ్య, బాపనయ్యా ॥

౩॥ అనిన సప్రతిమహరిభక్తిపారాయణుండగు విప్రనారాయణుఁ
 డాఘామను జూచి యేమనుచున్నాఁడు.

పదం ॥ కాంధోది ॥ అట.

చదివేది చివ్యప్రబంధము మాకు
 సైఁపడు సంసారబంధము,
 ఎద నుండు హరిభక్తిగంధము,
 యోగీంద్రులతోనె సంబంధము ॥ ఛామా ॥

పల్లవి

మాతో మీకేటిమాటలు విన
 వాడిగాదు మీపాటలు ॥ ఛామా ॥
 భవనంబులు పర్ణశాలలు మా
 పాటలు హరిమీఁదియేలాలు
 తగిలియుందురు ముక్తిబాలలు మా
 దామరములు హరిలీలలు ॥ ఛామా ॥ మాతో ॥

మేమున్నయూరు శ్రీధ్వారక ముక్తి

కామునిపై నె మాకోరిక

స్వామిభక్తి మాకుచేరిక, ఓ

కోమలి! నీవిక నూరకపోవె ॥ భామామాతో ॥

3

అలుబిడ్డలపొందు, గోరము, మేము గోరేది

హరిభక్తిసారము

సిలవర్ణుని గొల్పువారము మీ

యాలాపములు విననేరము ॥ భామా మాతో ॥

4

పరమాన్నములు కాయగూరలు చూ

పరిధానములు నారచీరలు

సరిపోవు మీకు మామేరలు మా

సంగడికాండ్రు పకీరులు ॥ భామా, మాతో ॥

5

చ॥ అని తనసంగతి సంగీకరింపని వైష్ణవపుంగవుని బహుభంగులఁ బ్రార్థించి యాకలికిచిలుకలకొలికి పసులునేయ సమకట్టి పయ్యెడ జారఁగట్టి వెరవరి గనుక చొరవకుఁ జొచ్చి యాపరమవైష్ణవునిఁ జేరి పాలకుద్దాలంబుఁ దిగిచి కేలం గీలించి పాదులకు నీరు పారించు పాటునితి సహచారిణియై గనిమలు దీర్చుచుఁ గాల్వలు దార్చుచు మడవలు మార్చుచు వేరువెల్లంకులు నటికివైచుచుఁ బూరిమొలకలు పెటికివైచుచు కంపలు నాటుచు వెంపర మీటుచు వనమండలసహచారిణియై చనుకొండలపొంగున నడుము గడగడ వణక నెమ్మొమునెత్తమ్మిపైఁ జెమటలు గ్రమ్మ నాయాసంబున కోర్చి యతనిచిత్తంబురా నడువ నేర్చి చలువలు విసర్జించి షడ్రసాన్నంబులు వర్జించి పరిమళంబులఁ గోరక యనిశంబును నిద్రవేగింపుచు నతని మనస్సు లాగింపుచు నీరీతి దినచర్యలు నడుపుచు దినంబులు గడుపుచు నుండియుండి వేసరి

యాదాసరిపాటుని గరఁగింపవెరవుఁగానక నాసరివారిలోఁ బ్రతిసఁ
బూని యవజ్ఞ దెచ్చుకొంటిగా యని కంటికొలుకుల నీరుజారి
నాసారంగలోచన రాజగోపాలస్వామిని దూరుకొనెనట యెటు
వలెను.

పదం॥ ఘంటారవం॥ అట॥

భూరమణుని జేరి పొడగన్నదానను, రాజమన్నా, ఆ
మేరతోనె యిట్లు చేరవద్దన్నాడె, రాజమన్నా,
ఏటికి నీయెలచోటకు వచ్చితి రాజమన్నా, నే
నేటికి నితఁడున్నచోటికి వచ్చితి రాజమన్నా,
మొక్కలిదాపని సొక్కించే నని రాజమన్నా, మా
యక్కతోఁ బంతము లాడుకొంటి నేల రాజమన్నా,
విరులు గాననైతి విడెము గాననైతి రాజమన్నా,
నిరతముఁ గంటికి నిదురఁ గాననైతి రాజమన్నా,
మొగము జూడడు నాముచ్చటఁ దీర్పడు రాజమన్నా, సిస్సు
మగువా రమ్మని యొక్కమంచిమాటాడడు రాజమన్నా,
సరకునేయడు వీఁడు చట్రాతివిధమున రాజమన్నా, వీని
గరఁగింపఁ జాల నాగర్వ మింతకు వచ్చె రాజమన్నా,
ఏమి నేతు నాకెవ్వారు దిక్కయ్య రాజమన్నా, నీవు
నామాట చెల్లించి నన్ను గావవయ్య రాజమన్నా ॥

వ॥ అని యాకన్నులకలికి వెన్నునకు విన్నవించి తోటపనుల బడచి
యొకచోట నిద్రింప నాభద్రగజయాన కలలోన వచ్చి సుభద్రా
సోదరుండీరేయి కోరిక చేరికలయ్యెడు నని గారవింప నాచంపక
గంధి దిగ్గన మేలుకాంచి కాంచనచేలానుగ్రహంబునకు హర్షించి
యొక్కయశ్వత్థంబుక్రింద నాశ్వసించియున్న నారేయి మహా
పర్షంబు గురిసెనట యెటువలెను.

శ్లో॥ శంపాలతలు నటింపఁగ
తుంపరత్నై చినుకు లగుచుఁ దోరణలగుచున్
చంపకగంధి చలింపఁగ
సంపాజాలంపువాన లప్పుడు గురిసెన్ ॥

౪॥ అమ్మహావర్షంబుచేతఁ దడిసి జడిసి నడురేయి నానిడువాలుఁగంటి
యాతపసిముక్కుంటియున్నకారాలయింటిచాయకు వచ్చి యేమన్న
చున్నది.

కాంభోది॥ ఆది॥

ఏమయ్య చోటియ్యరాదా, ఓ స్వామి
నామీద నీకు దయలేదా, వానచే
నామేను ముద్దాయె నడురేయి పొద్దాయె ॥ ఏమయ్య ॥

సమ్మి వచ్చినదాన గానా నీపాదముల
సమ్మి వచ్చినదాన గానా, అయ్యయ్యో నన్ను
రమ్మని పిలువ వింతైన, నాపై వాన
చిమ్మనగోవులు చిమ్మినట్ల గురిసేని ॥ ఏమయ్య ॥

ఒకమూల నొదిగియుండేనయ్యా, నీపర్ణశాల
నొకమూల నొదిగియుండేనయ్యా, అయ్యయ్యో నీ
వాకమాటు పలుక వేమయ్య, నేనొంటిగ
నొకరామ నింకెందు నుండఁగలను గోవింద ॥ ఏమయ్య ॥

౫॥ ఇవ్వింధంబున నాజవ్వని యవ్వనిమధ్యంబున నలజడిచేఁ జేరి
చోటిమ్మని మాటిమాటికిఁ బ్రార్థింప నాతీర్థపాదుండు తనశిష్యుని
చేతఁ దలుపుఁ దెలిపించి యాబింబాధరకు జంబుగూడ నిప్పించి
యేమనుచున్నాఁడు.

పదం॥ కురంజి॥ రూపకం

పావనివౌడువు భక్తురాలవౌడువు
భావింప నీ వెంతపరిశుద్ధవై నా
నావద్దకు రారాదు నడురేయిప్రొద్దన
శ్రీవైష్ణవులు గేలిసేయరా నన్ను

॥ పావని ॥

జడివాన వెలినెను సన్నచినుకులాయె, నీ
గుడినెవంచనుండు గడనేవుదాఁక,
పడతులు వద్దనున్న భక్తి యించుకఁ దఱుంగు
నడవడి దప్పును నారీమచిపల్ల
జడధారు లేయూరు జన్మనులేయూరు
పడుచ యెన్నడు లేనివలుకు లేమిటికే

॥ పావని ॥

మగువ చెంగట నున్న మౌనమించుకఁ దఱుంగు
మగువలతోఁ బొత్తు మౌనికఁ దగదు
పగటివేళల మాతో భాషింతువుగాని
చిగురుబోణి యారేయి చేర రావద్దు

॥ పావని ॥

ప॥ అని పలికి మఱియు నాబింబోష్టి నిష్ఠురౌత్తులు బయట నామాటలకు
మోమాటబూని యామౌని తనకడనున్న శిష్యుని జూచి యేమగు
చున్నాఁడు.

పదం ॥ యగుకులకాంభోజి ॥

విప్ర:— జడివానచే నొగిలి చలిచేత నీరేయి
అడచి పడుచున్నది యలిసీలవేణి,

శిష్యు:— విడువక మిము పేర వేమారుఁ జీరుచుఁ
బడుచున్నది లేదంటి పరమయోగింద్ర ॥

సావేరి

విప్ర:— ముమ్మరమై వాన ముసురుబట్టియున్నది
కొమ్మను తోనికి రమ్మందమటర,

శిష్యు:— రమ్మంటె వద్దనరాదుగా యాచార్య, యీ
కొమ్మచన్నులకు మీరొమ్మందమాన,

విప్ర:— చలిచేత నిప్పుడు చాతానిపడుచుకు
నిలువెల్లఁ బులికించి వలిపట్టె నటర,

శిష్యు:— భళి భళిరె మిమ్ము ఫాలాక్షగదిమిన
వలిపట్టె దాని వలిపట్ట లేదు

విప్ర:— అరమర నేసితే యపచారము రాదా
తరుణి వాసుదేవదాసురాలు గాదా,

శిష్యు:— హరి హరి మొదలింటి రెండక్షరములు
పరిహరింపవయ్య పరమయోగీంద్ర.

విప్ర:— మము చూచుచున్నాది మనసందుకు రమ్మని
రమణిని బిలవర రామానుజులు.

శిష్యు:— మమతతో దేవరమన సందుకు మొగ్గితే
రమణిని మీవద్దకు రమ్మనే నయ్యా ॥

ప॥ అని యాధూర్తశిష్యుండు కొన్ని వార్తలాడి వెడలిపోయే నట
యెటువలెను.

ప॥ ఆ సమయంబున నామోహనాంగి పర్ణశాలచెంగటకుడుంగంబురో
దాచిన చలువచీరఁ గట్టి గట్టికమ్మిపయ్యెద చెఱఁగు మెఱుఁగు
గుబ్బలపై సవరించి తగినసొమ్ములు ధరియించి యతని యనుజ్ఞ
వడసి గుడిసెలోఁ బ్రవేశించి తడిసినకురులు విదలించునెపంబున

నుదుటుగుబ్బలయుబ్బు గనుపించ నలమట పలుకులు వినుపించి
యడుగులకడఁ జేరి యేమనుచున్నది.

పదం॥ ముఖారి॥ ఆది॥

పల్లవి

నెటికలు దీసేనయ్యా నీతొడలు

నే వడివేసేనయ్యా,

కటకట నాతో ముచ్చటలాడితే నేమి

యిటువంటివైరాగ్య మింక నేటికయ్యా ॥

॥ నెటికలు ॥

ఆచార్య నీవు నన్నలముకోవయ్యా

మీచిత్త మూర మెలఁగేనయ్యా ॥

|

పైటచే విసరేనయ్యా నేను నీ

మాటలు కొసరేనయ్యా,

ఆటది యుసురంటే అది నీకుఁ గోరగాను

నేటికైన మీవద్దఁ జోటియ్య వయ్యా ॥

॥

పాదము లొత్తేనయ్యా తావిపుప్పొడి

పదినునేసి మెత్తేనయ్యా,

నేడఁదీర కొంతనేవ నేయించుకొని

నీదాసురాలిఁ గూడి నిదురబోవయ్యా ॥

॥

ప॥ అని తనమాయకు లోనుపరచి గానపరిచయంబున మేనుచుఱచిన

యమ్మహాభాగవతుని మనసు లాగించి భోగించి రేయెల్ల వేగించి

యతఁడు తనవలలకు జిక్కుట నెఱింగి యేమనుచున్నది.

దేవదేవి:— ఓపరమయోగీంద్రా మాయక్క తనుజూడఁ బిలువ
నంపినది. ఊరిదాక పోయివచ్చేనయ్యా,

విప్ర:— ఓవారుగంటి నీజంటఁ బాసి యొంటినే నుండనేర్తునా నీవెంట
వచ్చేనే.

చేపదేవి:— అ యి తే విచ్చేయవయ్యా, అని తనయింటికి నమ్మహా
భాగవతుని సాగించుకొని వచ్చేక్రమ మెటువలెను.

దరువు॥ కలవాణి॥

అల ఋశ్యశృంగుని నతివలు దెచ్చినట్లు
వలపించె నాయంతి వైష్ణవోత్తముని ॥

ప॥ ఇవ్విధంబున విప్రనారాయణునిఁ దోడితెచ్చి యాదేవదేవి తమ
యక్కకు పందె మొప్పగించి యేమనుచున్నది.

పదం॥ మధ్యమావతి॥ అటతాళం॥

చెల్లి:— పందెముఁ జెల్లె గదే, ఓ యక్క పందెముఁ జెల్లె గదే.

అక్క:— ఓని కందుమాటల కరగించినపుడె నీ పందెముఁజెల్లె నె
బంగారు చెల్లె ॥ 1

చెల్లి:— వలపించరాదంటివే, ఓయక్క వలపించరాదంటివే.

అక్క:— ఆ ఎలరాజునైనను వలపించ నేర్తువే, చెలియ కలియుగ
రంభపు కావా నీవు ॥ 2

చెల్లి:— నీచిత్తము వచ్చునా, ఓ యక్క నీచిత్తము వచ్చునా.

అక్క:— నీచెల్వుఁ జూచిన నిలుపున కరగరె ఓచెల్లె భూసుర
భేదరులైనా ॥ 3

ప॥ ఇవ్విధంబున కాంతారత్నంబు కొంతకాలమాపరమోపశాంతునిఁ
గంతునిమాయల సొక్కించి రత్తిత్రాంతుని జేయుచున్న కూతురి
చాతురికిఁ దాళలేక దానితల్లి యల్లునిపై దాడివచ్చెనట
యెటువలెను.

దరుపు॥ ముఖారి॥

పటపట పండ్లు గొలుకుచు
నెటికలు విఱచి తిట్టుచు
విటకంటికి వచ్చె నా విప్రునికడకు ॥

ప॥ ఈరీతిఁ చాటునిపై నలుకఁబూని వచ్చిన ముదిమేనిసాని
దొరసాని తనలో దానేమనుచున్నది.

పదం॥ శంకరా భరణం॥

సుద్దులనే జోకొట్టి
వద్దివారివాకట్టి
వద్దనున్నచిన్నదాని
వలలోఁ బెట్టినందుకు
బుద్ధిచెప్పకమాన వానికిఁ దగిన
బుద్ధిచెప్పక మాన ॥

పల్లవి ॥

అపకార మాయె నందరిలో వాని
నే దూరుసేయక మాన ॥

1

బెల్లించి వేడుకొని నా
బిడ్డను గూడుకొని
నెల్లాంళ్ళనుండి యింట
నెరికొన్నందుకు వాని
వెళ్ల నంపక మాన, వానితోటరే
మళ్ల నంపక మాన ॥

2

చుట్టాల రాసీక
సొమ్ములు దే నీక, నా

పట్టిని జేఁబట్టి

భ్రమయించినందుకు

పట్టితియ్యక మాన, ధోవతికొంగు

పట్టి తియ్యక మాన, జందెముఁ జుట్టి

పట్టితియ్యక మాన ॥

॥ 3 ॥

చ॥ ఇవ్విధంబునఁ బంతులు వలికి యావృద్ధవారకాంత
యాశుద్ధాంతరరణునిచెంతఁ జేరి యేడునుచున్నది.

ప్రసంగం॥ రాటోటుపాఁపనదాసరి నీపు

తోటపనుఁ నేసి తొడు నెల్ల మాని

టరిః మాయించి కెందుండి పెచ్చితివి

యారతె నాబిడ్డయోజలుఁ జెలుచు

మొగలాయవాఁడపై మోహపుట్టించి

పగలును రేయిని బానుపు దిగవు

యేమందుఁ బెట్టితో యేమి నేసితివా

నాముద్దుపట్టి నీనటనలఁ దగిలి

పించిన పలుకదు పిలువ దెవ్వరిని

నిలుదూర నిచ్చి నిన్నెడఁ బాయ దిపుడు

గుఱుతెఱుఁగము గదా గుల్లకానైన

నెఱుకరే నీపల్ల నేమి ఫలంబు

జవాది దెచ్చేవా సరిలేనిజాతి

పువ్వులు దెచ్చేవా పునుగు దెచ్చేవా

చీరలు దెచ్చేవా సిగ్గెన లేక

తేరకుఁదేరగా నొకతెరాటంబు

తలకు మందెక్కించి దయను సొక్కించి

వలను జిక్కించి జవ్వనము లెక్కించి

చెల్లెలిమాటలు చెవిఁ బెట్టకుండ
 తల్లి మాటలు సమ్మతములు గాకుండ
 రాజాధిరాజులు రమ్మని పిలువఁ
 బూజులు నేయంగఁ బొగడొందుదాని
 మటుమాయకాఁడవై మరులు పుట్టించి
 కటకట ! ఓరి ! నాకన్నకూఁతురిని
 వేవేలభంగుల వెకలి నేసితివి
 నీవాక బాఁపడవేమిరా వోరి !
 తిరుమణి యేమి నీ తిరుచూర్ణ మేమి
 కరమున శంఖచక్రంబు లివేమి
 దాసరితన మేమి తావడా లేమి
 నీసరివారెల్ల నినుఁ జూచి నవ్వు
 జడియక రావణసన్యాసి పగుచుఁ
 నడచుచున్నావు వైష్ణవుఁడవా నీవు
 పరునిసొమ్ములు దీసి బరిగంటనేసి
 మరులు పుట్టించేది మాజాతివిద్య
 మాయిల్లు జేకొని మాసొమ్ముఁ దినుచు
 మాయల మందుల మమ్ము సొక్కించు
 కటకటా ! దినములు గడుపుచున్నాఁడ
 వెటువంటిజగజంత వేచుందు నిన్ను
 వేసరితి మీయిల్లు వెడలి పోకున్న
 దాసరివాఁడ నే దండింతు నిన్ను.

ప॥ అనిన విప్రనారాయణుండేమనుచున్నాఁడు.

“ ఓయత్త ! యిటువంటి మాటలాడెదవు. ధవళోర్ధ్వపుండ్ర
 ధారణంబు మాకసాధారణంబు, పరమమాయావాచిభంజనంబు

మాకు దివ్యాంజనంబు, ఈప్రపంచంబు విష్ణుమాయ యని యెఱుంగుదుము గాని తక్కినమాయ లెఱుంగము, మందులంటివి గదా యని మందులకుఁ గాని మాకుఁజెల్లునా, మావంటివారు మీ యిల్లుఁ జేరుట హరిప్రేరణంబని తెలిసికొందురు గాని యీలాగందురా : ” అని యాదినారాయణపారాయణుండగు విప్రనారాయణుండు విష్ణుమాయావివశుండైనకారణంబున దాసి దారుణపచనంబులు నైరించి యారగులు వీడుకోనోపక వేడుకొనుచున్నాఁడట యెటువలెను.

పదం॥ ముఛారి॥ అటతాళం॥

విప్ర:— అత్త నేనేమి నేతునాకు వేరు

విత్త పైతి గదవె.

ప॥ కం॥ ఈజిత్తులు మాని, ఓరి యంద్ర

జిత్త వెడలి పోరా ॥

విప్ర:— వేడుకొనెగాని ఓయత్త నా

గోపము బోసుకోకవే

ప॥ కం॥ ఓరి బోడిదాసరి యీ

బూటకములు మాని పోపోరా నీవు ॥

2

విప్ర:— నీకాళ్ళకు మొక్కినే ఓయత్త

నాపైఁ గోపము మానవే

ప॥ కం॥ నాకూతురి విడిచి పొయ్యేవో

లేక చీకాకయ్యేవో ॥

3

ప॥ అని వేడుకొన్నను వినక యానిష్టాగరిష్టనిపై నిష్ఠురోత్తులు నడిపించి కూతురుకీలువిడిపించి తనయిల్లుగడిపించిన నతండు

అయలుదేరి యా నారీమణితలవాకిటిపంచఁ జేరి సనవిధి చూసి
యేమనుచున్నాఁడు.

పదం॥ ఆహరి॥ ఆది॥

మోముఁ జూతునా, ఆమోహనాంగి
మోముఁజూతునా, ఇంకొకసారి
మోముఁజూతునా, దానిరీ స
రాము చేతునా, ఏమనియూరుమి
దై వమిట్లు పగ నేసెగా ॥

ప ద ము ॥

పాయక మే మిద్దరము
పాలు నీరు వలె నుండ
మాయదారి ముసలిది
మమ్ము నెడబాపెగా ॥

జక్కప వలివెలుగువలె
జవ్వని నేనుండగా
రక్కసియై ముసలిది
రచ్చకు నను దెచ్చెగా ॥

భరతపు పిట్టలవలె
భామ నేను కూడుండగా
కరికరియై ముసలిది
కలయిక నెడబాపెగా

॥ మోము ॥

ప॥ అని వృద్ధగణికను చూసి యాపరిశుద్ధుండు మదనమాయా
బద్ధుండై తనకన్నులఁ గట్టినయట్లున్న దేవిదేవి సుద్దేశించి
యేమనుచున్నాఁడు.

॥ దరువు ॥

బడలికతోఁ వోఁటపను లెల్లఁ దీర్చి నే
 పర్ణశాలఁ బోనుండఁగా;
 అడిమనై తిసని అడుగులొత్తేనని
 అడుగునతో వచ్చి నన్నుఁజేరి,
 బుడిబుడిగుడ్డుల బుజ్జగించి యొక్క
 గడినేపు నీపునాకడ నుండి
 యెడఁబాయలేనని యెలయించుకొని వచ్చి
 యంతకుఁ దెచ్చితి వో పడుచా ॥

పల్లవి ॥

మోసపోతి గదవే నాబుద్ధికి
 మోసమాయె గదవే,
 మోసపోతి నన్ను నాసరివారిలో
 దోసవారి కాన నీసుద్దులు విని ॥ మోసపోతిగదవే ॥

స॥ అని యాపరమవిరక్తుఁ డనురక్తుండై యాపంచనుండి పొంచి
 పొంచి చూచి తదీయజనని యొకపనినెపంబున బరాక్తై నచో
 సనకాశంబుఁ గల్పించుకొని యా వాలుగంటిపడకయింటివారిలిఁ
 జేర వచ్చి యేమనుచున్నాఁడు.

పదం॥ సౌరాష్ట్రం॥ అది॥

విప్రుః— గారవించి తలుపుగడియఁ దీయవే నీ
 కౌగిటిచాయకు వచ్చేనే
 నారీమణి నిన్ను నమ్మి వచ్చిన, విప్రు
 నారాయణుండనే నేను ॥

దేవదేవి:— ముమ్మాటికి రాజగోపాలపదములు
 నమ్మిన నమ్మికఁ జాలించి, ఓరీ
 మమ్ము నమ్మితినిని మందలింతురా
 మంచివైష్ణవుండ పొదువయ్యా ॥

2

విప్ర:— పరమయోగీంద్రుఁడ గానా, నాతో
 పంత మేటికే వో కొమ్మా
 దేవదేవి:— పరమయోగీంద్రుఁడ వై తే బోగము
 పడుచులయింటికి వత్తురా ॥

3

విప్ర:— ద్రావిడవేదము చదివినవాఁడనే
 ధవళాక్షి నీవు నన్నేలవే,

దేవదేవి:— ద్రావిడవేదము చదివినవారు, కల
 దర్పునివేదము విందురా ॥

4

విప్ర:— అంగన, మన్నారుతశిగప్రసాదమైన
 పొంగలి చవిగొన్నవాఁడనే,

దేవదేవి:— పొంగలిచవిగొన్నవానికి నతివల
 యెంగిలి దిన మనసాయెనా ॥

5

విప్ర:— ఆరామకైంకర్య మాచరించి, మ
 న్నారును గొలిచినవాఁడనే,

దేవదేవి:— ఆరామకైంకర్య మాచరించువాని
 కీరామకైంకర్యమేలయా ॥

6

విప్ర:— చెలువ మన్నారుపాదతులసీ
 దళములుశిరసున ధరియించువాఁడనే.

దేవదేవి:— తులసీదళములు ధరియించువానికి
 దొలుతటిముడుపువ్వులేలయా ॥

7

విప్ర:— మన్నారుపాదరేణువు దెచ్చి, యేపొద్దు
మైనిండ నలందెవాడనే,

దేవదేవి:— మన్నారుపాదరేణువు లలందేవానికి
మాచంటిపనుపునిగ్గులేలయా ॥

8

విప్ర:— మన్నారుపాదములు మౌళిపై సోకఁగ
మాటికి మ్రొక్కేవాడనే,

దేవదేవి:— మన్నారుపాదముల మాటికి మ్రొక్కేవాడవు
మాకొళ్లకు మొక్కనేలయా ॥

9

విప్ర:— మన్నారుశ్రీముద్ర మైఁగల్గువాడనే
మగువ న స్త్రీవేళ మన్నించవే,

దేవదేవి:— మన్నారుశ్రీముద్ర మైఁగల్గువానికి
మాచన్నులముద్రలేలయా ॥

10

విప్ర:— బాహుమూలములఁ జక్రరేఖలు గల్గి
భాసిల్లువాడనే నేను

దేవదేవి:— బాహుమూలములందుఁ జక్రరేఖలు గల్గి
పడుచులనభరేఖలేలయా ॥

11

విప్ర:— రాజమన్నారుకుమారండనే నేను
రతిని నీవు నన్నేలుకోవే ॥

దేవదేవి:— రాజమన్నారుకుమారుడవై తే
రసికుండ మాకు మారుండగావే ॥

12

ప॥ అని మఱియు నేమనుచున్నాడు.

పదం ॥ శంకరాభరణం ॥ ఆది ॥

పాలించవే నీ పంచదారమోవి

తేలింపవే నన్ను దేవదేవి

॥ పాలించవే ॥

దాసరితనమునకుఁ దక్కువైనఁ గాని

నా సరివారెల్ల నగినా నగని

నీసరసకు రాక నే దాళలేనే

మాసామి యెంచెరుమానారుతోడు

॥ పొంచినదే ॥

హరిదాసు లిప్పుడేమన్నా యననీ

పురవాసు లెడబాసి పోయినా పోనీ

రరుణీమణి నీకు దక్కితి సొక్కితి

తిరువామణితోడె తిరుమణితోడె

॥ పొంచినదే ॥

కులధర్మమునకు నేవెలితైన గానీ

తెలిసి మాగురువులు తెగడిన తెగడన

యెలమితో నినుఁ జూడ కే నుండరేనె

యలినీలవేణి మా యాశ్వాసుతోడె

॥ పొంచినదే ॥

౪॥ అని మదనవేదనాచోదూయమాననుండై పలికి మునలిదానికలికి
బైటిపంపఁజేరి నిద్రాహారంబులు లేక యాధద్రగియైన
సంగతిపై రాజగోపాలస్వామిని బ్రార్థించెనట యెటుకరెను.

పదం॥ ఆహరి॥ ఆది॥

మీసాముపై దేనె యంట

రానితిగా సంసారము రాజమన్నా

నీసేవ చేసుకొంటెఁ

నెమ్మది నుంటిఁగా రాజమన్నా ॥

1

ఆశ పుట్టించి నన్నేల

తోసుకోవచ్చితయ్య రాజమన్నా

నాసరివారిలో నింత

నగుటాటునేతువా రాజమన్నా ॥

2

సమ్మి నీపాదాలు గొల్చు

నాయము జాలించి రాజమన్నా, యీ

కొమ్మసుద్దులకే సొక్కి

గుట్టుతో నాడుకొంటిరా రాజమన్నా ॥

3

కమ్మదమ్మి వీడి నే

గాసాము బోనాడుకొంటిరా రాజమన్నా,

ఉమ్మెత్త పూవు, జేరిన

తుమ్మెద నైతిగా నేను రాజమన్నా ॥

4

తోరిన కోరికలిచ్చే

పారిజాతము, జేరి రాజమన్నా,

గారాబమున నొక్క

గవ్వపూస నడిగినట్ల రాజమన్నా ॥

5

ఆరాధించువారికెల్ల

నపవర్గ మిచ్చేనిన్ను రాజమన్నా,

ఈనీరజముఖిపొందు

నిమ్మని వేడుకొందు రాజమన్నా ॥

6

చ.॥ అని యాబిత్తరిపై హత్తిన చిత్తంబు మఱింపనేరక సారె
సారెకు దను, దూరుచున్న భూసురకుమారునితెఱంగెఱింగి
దయాంతరంగితాంగుడైన రాజగోపాలస్వామి యప్పుడు
పటురూపంబు వహించి విజయరాఘవభూపాలండర్పించిన
పంచపాత్రలలో మించుబంగరుగిన్నె, గొంచు సమ్మించుబోజి
యింటికి వచ్చెనట యెటువలెను.

॥ దరువు ॥

వటుడై వచ్చెను లోకనటు, డావేళ, ఆ

మటు మాయలాడియున్న మందిరమ్మునకు ॥

౪॥ ఈ విధంబునవచ్చిన మాయాబ్రహ్మచారిని జూచి యావృద్ధ
 వారపథాటి యేమనుచున్నది. ఓరి! బాపనచిన్నవాడా నిన్ను
 చూస్తే మనస్సు చల్లనాయెను. నిన్నెవరంపిరి? సరిపొద్దుకావ
 యేటికి? వస్త్రవిరా అబ్బడు, అనిన నతండేమనుచున్నాడు.

వృద్ధుడు॥ మానినీమచి! కృష్ణమధుర మాసీమ
 మౌనులచెంగట మరగి యేనుందు
 తల్లిదండ్రులు నన్నదమ్ములు లేరు
 కల్లరాచిమ్మ యేకాంగిని నేను,
 కొన్నాళ్లు నే గొళికునివద్దజేరి
 కొన్ని విద్యలు నేర్చుకొని యుంటినమ్మ
 తెరప కొన్నాళ్లు సాందీపునివద్ద
 పరిచర్య జేసితి బాల్యంబునందు
 బహుకాలపరిచితబ్రహ్మచర్యమున
 రహితైకనాడ శ్రీద్వారకయందు
 నరసుతుడగు విప్రనారాయణుండు
 వరకునుమాంజలివాసనగ గలుగ
 నన్ను శిష్యునిగాగ నడుపుచున్నాడు
 అన్నిట నాతని కావుండనేను
 ప్రతి యెందు లేని యీ బంగారుగిన్నె
 నతివ! మీకిచ్చిరమ్మని నన్నుబంచె
 నీ గిన్నెగైకొని యిటు చేరదీసి
 మాగురువుల నేడు మన్నింపవమ్మ ॥

౫॥ అని పొసంగ బిడ్డ యొసంగిన బంగరుగిన్నె జేకొని
 యావృద్ధాంగన వటువుంగవుని జూచి యేమనుచున్నది.

ద్విపద:— ముడుపులకేమి సొమ్ములనంగ నెంత

గడనల కేమిరూకలకేమి కొదవ
 సెలవు చేసేదెంత చేకొనేదెంత
 తెలనాకులకునెంత దినవెచ్చమెంత
 పరిమళంబులకెంత బాగాలకెంత
 పరదేశికులకెంత పై సెలవెంత
 విద్యాధికులకెంత విప్రులకెంత
 వైద్యులకెంత దైవజ్ఞులకెంత
 ప్రతిదినంబును వచ్చు బంగారమునకు
 మితి మేర గలదె మేవలెనన్న
 పారుండ : కోటికిఁ బడగ నెత్తించి
 గారవంబున గంటఁ గట్టంగరాదె
 అకట బంగరు గిన్నె.....
గాదుగదా విచారింప
 ముదిమది తప్పి నే మొక్కలి నగుచు
 చవరినఁ దనవన్నె వాసి గోల్పడెను
 ఆరప్పలెంచి తానలిగి పోఁ దగునె
 కూతురప్పటినుండి కూచుక్కఁబట్టి
 నిట్టూర్పు పుచ్చుచు నిద్దురబోచు
 పట్టగు వీణె చేబట్టు చెలియ
 తనకు నాబిడ్డపై దయగలదేని
 రాను మేల్పడిన చంద మెఱింగెనేని
 యుల్లంబులోఁ గోపముపసంహరించి
 యల్లుని వేగ రమ్మని పిల్వవయ్య ॥

ప॥ మఱియు నా కయ్యాల ముసలిగయ్యాళియతనినలనాటిబలియజ్జుచాటి
 బ్రహ్మచారి యని విచారింపక పంచింది యేమని పలుకుచున్నది.

అని యా మా య లా డి పలికిన గాయకముమాటల
కాయనాదిపటువు నవ్వుచు విప్రనారాయణుండున్న చాయకు
వచ్చి బంగరుగిన్నె నొసంగినప్రసంగంబెఱింగించక “నిన్ను
దేవదేవి వెదకుచున్నది లోనికి ర” మ్మని వీనుల విందుగా
మందలించెనట యెటువలెను.

“నిన్ను దేవదేవి వెదకుచున్నది. లోనికిఁ బోవయ్యా”
అను సమయంబున భాసురాగ్రేసరుండమృతంబు జిలుకు నతని
పలుకు లాలించి యేమనుచున్నాఁడు.

విప్రనారాయణునిమాటః— “నీవెవరయ్యా, నా పాలిటి గోపాలస్వామివా
తెలుపవయ్యా” అని దిగ్గున లేచి లోని కరుగునమయంబున
నవ్వుట వంతర్హితుండయ్యెనట యెటువలెను.

అలో నొకరిపట్ల పదుండై తదీయపరిచారకులు పిలువ
దాని నెలవున కరిగి తజ్జననియపచారంబులు సహింప మని
యుపచారంబులుఁ జేయ నాచాయసున్న దేవదేవిని జూచి
యేమనుచున్నాఁడు.

పదం॥ శంకరాభరణం॥ ఆది॥

అయ్యోయ్యో నిన్ను నమ్మవచ్చునా
యితైతే దై వము మెచ్చునా
నీయంద మెఱుంగలేనై తిగా నేను
నిన్నునమ్మి మోసపోతిగా

1

బాసలిచ్చి తప్ప నంటివి నా
భావమెల్లఁ జూరకొంటివి
అసఁ జూపి వద్దనుంటివి యింత
చోసమేల కట్టుకొంటివి

2

బెల్లించి యెడఱాయనంటివి యట్టి

తల్లిమాట లేల వింటివి

తెల్లని వల్ల పాలొన యిట్టి

కల్లాడి మేలు మేలొన

3

వలపు నన్నింత నేయగా నా

వన్నె వాసి కోలుపోయె గా

తలిరు విత్తుడు పగదాయగా

వ్రతముదప్పి సుఖము లేదాయగా ॥

4

స॥ అని దూరిపల్కు పల్కుల కన్నీరజలొచన కస్మిట గోలు
మీటుచు లేనివిచారంబుఁ బూని యాహాసీంద్రునితో నే మను
చున్నది.

పదం॥ ధై రవి॥ అట॥

చీని చక్కెరై నా నా నోటికిఁజేదురా

కల్ల గాదురా

నేనేమి నేతురా నీవురాకుంటే కంటికి

నిద్దుర రాదురా

(చల్లవి)

తాళరాదా నన్ను జూచి తాళరాదా

కోప మొక్కవేళ రాదా, ఓరీ యేలరా

అల్ల నేలరా పాయజాలరా, నేను

1

మరులుకొన్న దానితో

మాటికియే వాదురా

యెఱుఁగనివా రేమన్నా

యింత లేదురా

2

పెద్దాపెనుద్దుల కలుగవద్దురా, ఓరీ

మాకిందరి కినుకై తే యేమి కద్దురా ॥

3

ప॥ అని గుబ్బలాడి దబ్బరవగపుమాటలాడి యుబ్బకవణంబులు
మేపుచు, బిబ్బోకంబులు సూపుచు నతని జోడుగూడి నటించె
నట యెటువలెను.

దరువు॥ సామరాగం॥ రూపకం॥

వేడుక మీరంగా విప్రనారాయణుని
జోడుగూడి దేవదేవి సొంపు నటించె.

ప॥ ఇవ్విధంబున సప్రతిమ హరిభక్తిపారాయణుడైన విప్రనారాయణుడును తీ వి మీ ర దేవదేవియును ప్రోడరై జోడుగూడి
నటించిన నొక్క నెరజక్కువ గుబ్బెత వారలఁ జూచి
నేరువుమీర నేమని పలికెను.

పదం॥ సారాష్ట్రం॥ అట॥

అలుకలు దీరెనటె మీయిద్దటి
యలుకలు దీరెనటె,
రులుకుగుబ్బలగురుతు లున్నవి
అలుకలు దీరెనటె ॥

ప॥ అనిన నారేయి వధూరులమనోరథ పరంపరలు నెరవేరిన, మరునా
డరుజోదయంబున స్నానసంధ్యాదివిధులాచరించి రామానుజు
నంది రాజగోపాలస్వామి సన్నిధికి వచ్చెనట యెటువలెను.

దరువు॥ భైరవి॥ అట॥

ప్రేమతో కోవిలబీగముద్రలు దీయించి
రామానుజునంది వచ్చె రాజగోపాలుని కడకు ॥

ప॥ ఇవ్విధంబున సర్పకులర్చామంటపంబుఁ జేరి జయవిజయులగు
నమస్కరించి సన్నిధిఁజేరి తిరుక్కాపులుతీసిన క్రమంబెటువలెను.

ఈరీతి నర్చకులు పరిశుద్ధాంతకరణులై భూశుద్ధి
పూర్వకంబుగా సన్నిధిని గూర్చుండి యన్యాయశంభైన పుణ్యాహ
వాచనంబొనర్చి తిరువారాధనకు సలకల్పించి రట యెటువలెను.

సంకల్పం:— శుభే శోభనే ముహూర్తే ఆద్యబ్రహ్మణః ద్వితీయపరార్ధే
శ్వేతపరాహకల్పే వై పస్వతమన్వంతరే కలియుగే ప్రథమపాదే
జంబూద్వీపే భరతవర్షే భరతఖండే అస్మిన్ పర్వమానే
వ్యావహారికే చంద్రమానేన సంవననామసంవత్సరే ఆయనే
శుభమానే శుభసక్షత్రే శుభయోగే శుభకరణే ఏవం గుణవిశేషణ
విశిష్టాయాం శుభతిథౌ చంపరారణ్యపుణ్యక్షేత్రే శ్రీరాజగోపాల
స్వామిసన్నిధౌ విజయరాఘవభూపాలస్య సర్వాభీష్టసిద్ధ్యర్థం
శ్రీరాజగోపాలస్వామిపూజాం కరిష్యే, తదాదౌ కలశపూజాం
కరిష్యే, అంకుశముద్రాయాం సూర్యమండలతీర్థాకర్షణం
కరిష్యే, అస్మిన్ దివ్యమంగళవిగ్రహే శ్రీరాజగోపాలస్వామి
నమావాహయామి, ఆననం సమర్పయామి, అర్ఘ్యం
సమర్పయామి, పాద్యం సమర్పయామి, మఘిసర్కం
సమర్పయామి.

పూజారి:— ఓహోహో! యిదెన్నడా! యిదెన్నడా!! పంచపాత్రంగళితే
వారు పొన్ను కిణ్ణియై రాయోం, మోసం ఎంటుదే, అడ
కూరత్తాళ్వారే :

సూరత్తాళ్వార్:— అడియే.

పూ:— అడ యెంటెరుమా.

ఎంటెరుమా:— అడియే,

పూ:— అడ పరాంకుళా :

పరాంకుళా:— అడియే,

పూ:— సన్నిధియిరే వారు పొన్నుకిణ్ణం యే కాణోం, యిదెన్న
పిల్లయి ?

పరాంకుశం:— ఇదెన్నమయ్యా ! నమ్మై కేళ్కురీర్, నాంగళెల్లాం
దేవరీర్ పిరఘే అన్నో వందోం.

పూ:— ఆనాల్ యింద్రైక్కు పంచపాత్రంగళ్ శుద్ధిపణ్ణినవరార్ ?

పిల్లయి:— ఉమ్మైత్తవిర నాంగళెన్న తిరుక్కాప్పపూట్టు వాంగినోమో
కిణ్ణంగళై తొట్టోమో, నమ్మై కేళ్ప్పానే, యింద్రైక్కు
పుమ్ముడయ పరియంద్రో.

పూ:— ఆ మాం, అప్పడిశొల్లుం పిల్లయి, సమ్ముడయమేరదానే
చొమత్తిరీగళ్, ఆనాల్ పుంగళై కేళ్ళ రార్యమెన్న,
యిన్నేరత్తిర్క్కు తిరువారాధనం సంక్షేపమాకప్పణ్ణివోం.
న్న పయామి, వత్తగంధమాల్యధూపదీపనై వేద్యతాంటూల
నీరాజనాదిషాడశోపచారైః పూజయామి, ఇని యెళుందిరుం
పిల్లయి.

అని తిరువారాధన సంక్షేపముగా నడిపించి యర్చకులు
బయలుదేరిరట యెటువలెను.

ఆసమయంబున దేవాలయపాలకుండు ప్రాతస్నానవిధు
లాచరించి జియ్యంగార్లు ఏకాంగులు వెంట రాగా ముద్రాదండ
ధారేయుండై కోవిలకువచ్చెనట యెటువలెను.

దరువు || బిలహరి ||

కోవిల తొరవారు కూడి తను గొలువంగ

కోవిల యధికారి గొబ్బున వచ్చె ||

ప|| ఇవ్విధంబున వచ్చినయధికారి విజయరాఘవభూపాలకల్పిత
సహస్రస్తంభమంటపంబున నేవిధానఁ గూర్చుండెను.

అసమయంబున నధికారి సమ్ముఖంబునకు నంబులువచ్చే క్రమం బెటువలెను.

పదము॥ ఆహరి॥

పోవచ్చునా దేవదేవునిసొమ్ము
రావచ్చునా ముచ్చు కోవిలకు ॥

తారయ్యయ్యో తలారులు లేరా
వై రావులు జీవము దాచువారా
వోరచేసుకొ జియ్యలుండేది మేరా
పోరామియైన నంబులమీదిదూరా ॥

1

తిరముగానన్నిఁది దిరిగేము మేము
తరతరముల నిందకు తాళలేము
హరిహరి మేము తస్కరులము గాము, యీ
తొరసున్న యపుడె కైదువమీదిసాము ॥

2

ఈరామానుజునంబి యితఁడేటిపెద్ద
పారుపత్యగానివల్ల బయులుగావద్ద,
బొరొర యింత యన్యాయముగదా
పోరాడి దిగమింగు పొంగలిముద్ద ॥

3

ప॥ ఈవిధంబున వచ్చినయర్చకులు పారుపత్యగాఙ్ఘ్రి పొగడే క్రమం బెటువలెను.

పూ॥— శ్రీరాజగోపాలస్వామికటాక్షసిద్ధిరస్తు.
హేమాద్దినాయకాకరుణాకటాక్షసిద్ధిరస్తు.

అధికారి॥— కూర్చుండరయ్యా నంబులారా.

ప॥ అవురా యీరీతివచ్చిననంబులకు నమస్కరించి అధికారి యేమను చున్నాఁడు.

అధి:— రారయ్యా, నంబులారా, పూజాద్రవ్యాలెల్లా వచ్చేనా? రాగ
బోగలవారెల్లా కాచుకొన్నారా? తిరువారాధన సాంగముగా
నడచేనా?

నంబులు:— దేవరీర్ పారుపత్యత్తిలే సకలము న్నడక్కురదు.

ప॥ అని నంబులు తమలోఁ దామేమనుచున్నారు.

నంబులు:— రామానుజదీక్షితరే! విణ్ణప్పం శెయ్యుమయ్యా!

రామా:— నీరుదా విణ్ణప్పం శెయ్యుమయ్యా!

అధికారి:— యారు శొన్నాలెన్న శొల్లుంగో,

నంబులు:— యెంగళుక్కు పుడంబు నడుంగుదే, యెన్నపెండ్రి
శొల్లపోరోం, స్వామిసన్నిధియిలే పంచపాత్రంగళిలే చాలు
పొన్నుకిణ్ణియై కాణోమయ్యా!

అధికారి:— భళా! భళా! మంచి నంబులొదురు. అన్నిన్ని
పరామర్శించేము గాని సన్నిధికి పోయిచూడండ.

అధికారి:— రారా వోరీ! వద్దిమనుష్యుడా!

పద్ది:— అయ్యయ్యా!

అధికారి:— తలవరుల పిలువరా!

పద్ది:— రారోయి! తలవరులారా! పారుపత్యకాఁడు పిలుస్తున్నాఁడు.

ప॥ అని కోవిలయధికారి పిలువనంప నెలవరులైన తలవరులు
వచ్చే క్రమమెటువలెను.

జతి॥ సారంగ॥

ఘల్లు ఘల్లు మన కంచు

కట్ల గుదియలఁ బూని

బలునీలికాశలు

బవిరిగడములు

విలసిల్ల నీలలు వేయుచు
వెంబడివచ్చిరి
తలవరు అధికారి
కొలుపు కూటమునకు ॥

౨॥ ఇవ్విధంబున వచ్చినతలవరులు తమ తమ సాధనమురువుల
మెరవడి గనుపించే క్రమ మెటువలెను.

జతి॥ దరువు॥

ఇవ్విధంబున జేరినతలవరులు
వింతవింత హరువులసాధన మురువులు
గనుపించ దమలో దామేమనుచున్నారు
అరవపదాలమాటలు నడిపించి
వెంబడినే తలారులు పారుపత్యకానిదగ్గరకు వచ్చి ॥

తలారు:— సామి : దండం.

౩॥ ఈరీతి మొక్కి నిలిచిన తలవరులలో నధికారి యే మనుచున్నాడు
రారా ! అడ్డాదుడ్డి ! రారా ! మొట్టెయ్యాండి ! రారా ! ఆరాశవెట్టి !
రారా ! కుత్తాచ్చి ! రారా ! చోళంగిదేవ ! రారా ! అనధారి !
రారా ! శమ్మందాండాక ! రారా ! తుంబుచ్చిరాయా ! రారా !
చెరువరారపల్లవరాయా !

తలారు:— సామి : సామి :

౪॥ అధికారి:— కోవిలలో నన్నిధినియుండే గిన్నె పోయినది. నాలుగు
ఘడియలలో గిన్నెను తెచ్చి వాప్పగిస్తే వాప్పగిస్తీరి, లేకున్న
ట్లాయనా నాపారుపత్య మెఱుగుదురె.

తలారు:— సామి : సామి : కిణ్ణి యెప్పో పోచ్చి ?

అధికారి:— ఈ రాత్రి పోయిందిరా.

తలార్లు:— అదు వెంగల కిణ్ణియో ?

అధికారి:— బంగారు గిన్నెరా వోరీ :

తలార్లు:— అందకిణ్ణి యె త్తిని వుండు ?

అధికారి:— నీ కెంత కలిగితే యేం ? తెచ్చి వొప్పగించరా.

తలార్లు:— ఆనార్ నంబియారే ! అంశత్తారై యెంగళ్ళై క్కే
వొప్పివిచ్చార్ కళవు యిన్నేరమే అరువిత్తు వొప్పవిక్కురోం.

అధికారి:— నీకు యె వరిమీద సందేహము కద్దో వారిన్ల
సరామర్పించుకొని గిన్నె వొప్పగించురా, వోరీ !

అధికారి:— వద్దివానితో చెప్పేది:— రారా ! ఓరీ ! నంబులను చలవచల
వశం వొప్పగించరా, పోండ తలారులు.

అడ అడ్డదుడ్డి : నీవాడా అందణ్ణామరై నాధా
కోవిలందై యితె మెత్త పొల్లాదవాళ్ళ కండాయి. అవాళ్ళమడత్తు
మట్టా పోయి అడిపాత్తు వాడా. అంద శేకొండనైనా కోవిల్
మట్టాపోయి అడి పాత్తువాడా. అడ ! చోళంగిదేవా ! నీవాడా.
పాంబణియిలే కళవు అహప్పడుం సందేహమిల్లె విచారిచ్చి
వాడా, పోంగో, అడ ! నంబియారే ! రానత్తారే ! వారుంగో,
అడ ! రామానుజదీక్షితా ! వారుంగాణుం.

రామానుజదీక్షితులు:— ఏండా ! తంబి ! మెత్త పుద్దండమాయ్
పేకురాయి.

అధికారి:— అడ ! వందువరాయదీక్షితా ! నీర్ వారుం.

వందువరాయణ:— ఏం పిళ్ళాయ్ ! కోవిచ్చుకొళ్ళురాయి.

అధికారి:— అడ ! శంబుకరాయ ! వారుంగాణుం.

శంబుకరాయర్:— ఎన్నత్తుక్కు అళక్కురాయ్, పిళ్ళాయ్ అప్పా !

అధికారి:— అడ ! శండలంగారనంబి ! వారుంగాణం.

శండ:— ఇదెన్న పారుపత్త్యం దాయప్పచ్చి ?

అధికారి:— అప్పచ్చియో, కో వి ల ప్ప చ్చి తిజ్ఞాపొలే కిణ్ణియుం
మిశుంగురో మెణ్ణుం యరుక్కురాయో, కోవిల్ పరిపట్టం
ఎడుత్తుకొండుపోయి అం ద పడక్కుతెరువితే కొడుత్తాయే.
ఉన్ మగన్ అంద పొన్నుబొమ్మయై కొండుపోయి శళపళిచ్చానే
అత్తినేయుం అత్తినేయుం ఇన్నైక్కు వెళియా క చేయిం.
సన్నిధికిణ్ణి పుంగళై త్తవిరప్పోమో, కట్టి కట్టి పురిక్కచేయియో
కిణ్ణి వాప్పివిక్కురీకో.

శండ:— అడ అప్పచ్చినామరియోమదా. నూరుతలమరై యాదే
యరుక్కురోమె. ఎణ్ణైక్కానాలుం యిందప్పావముండో, స్వామి
శుక్కుకపాయం అముదు శైదు కోవిల్ తిరుక్కాప్ప
శాత్తికొండు పరమట్టుం యరుందడు, అదర్కు పిరకు అం ద
మన్నారుక్కే తెరియుం, సింగళ్ వేండియదు శెయ్యుంగళ్.

ప|| ఆనమయంబున నడుగులెత్తబోయిన చిలవరులలో నొక్క
యాంధ్రభటుండు మరలివచ్చి యధికారికి నేమని విన్నవించు
చున్నాడు.

చలారి:— సామీ ! యీతూరుపు తేరిదాంక హలకులిశరేఖలు గలిగిన
యడుగులజాడ కన్పించుచున్నది గాని మానుసులు నడిచిన
యడుగులు కానరాదయ్యా !

అధికారి:— అటువంటియడుగులు గోపాలునిదిని విజయరాఘవ
భూపాలునిరే గాని యితరులకు లేదు గదరా ! చోరునియడుగు
రెత్తమంటే నవనీతచోరునియడుగులున్ను యతనికుమారుని
యడుగులున్ను కంటి నంటా వచ్చేవు. మాకన్న నీవే థాగ్య
ఛాలివిరా !

వ॥ అని పలికి యధికారి నిరాకులచిత్తుడై తలవరులఁ జూచి
విచ్చల విడిగా కోవిలలో గిన్నె ముచ్చిలించిన యాహెచ్చు
పాటచ్చరుల బహువిధంబుల శోధించి సాధించి పట్టి తెప్పించి
యొప్పింపు మనిన నా తలవరు లా లాగే యొప్పి యున్న
సమయంబున దేవదేవియింటిదాసి వడిగ గుడిప్రసాదంబునకునై
వెడలి వచ్చెనట యెటువలెను.

దరువు॥ కేదారిపంతు॥ అటతాళం॥

మురువుగ నేలికసానిముడిచినవిరులు జుట్టి
కురిమోపుచీరగట్టి గుడిదారిఁబట్టి
తిరిగి తిరిగి చూచుకొంచు దేవదేవియింటిదాసి
కొరమాలినసుద్దులు గొణుగుచు వచ్చె నపుడు.

వ॥ ఈవిధానవచ్చిన చంచలవాణితో మరొకతె యనేమాటః— అడి :
అక్కా ! ఎంగేపోరాయడి ?” ఈవిధంబునవచ్చిన చంచలవాణి
గుడిలోనియలబలంబుఁ జూచి తనకు మొగమెరికయైనయొక
నంబితో నేమనుచున్నది.

దాసి:— అదెన్నయ్యా ! నంబియారయ్యానే ! కోవిల్ వాళలిలే మెత్త
ఆరవారమా యిరుక్కిరదు, శోరు శెలవళిక్కురాశో !

నంబి:— అడి పోడి !, కోవిల్ కిణ్ణి పోయి అడిపిడియా యిరుక్కిర
దెన్న, పునక్కు శోరు కుడుక్క వందిరుక్కురాశో !

దాసి:— అదు యెన్నకిణ్ణి యయ్యా ?

నంబి:— పొన్నుకిణ్ణి యడి.

దాసి:— అందకిణ్ణి యెమ్మాత్తిరం పుండయ్యా ?

నంబి:— ఉనక్కు శొల్లావిట్టాలెన్న మెత్తకొరచ్చలాచోచ్చి, యెత్తినె
యానాలెన్న పోడి.

దాసి:— శొన్నాలెన్న నామెన్న యెడుత్తుక్కొండు పోరోమో ?

సంబి:— ఉన్నోడె శొల్లుకురదెన్న ? ఇన్నేర త్తిలే వునక్కు సంబియారు
దనే పేచ్చెన్న పోడి.

దాసి:— ఓహోహో ! ఎన్నోడే నీ పేళలామో పిన్నె, ఎంగళ్ పీట్టుక్కు
వరవాళుక్కుళ్లే నీ యెత్తినేయుండు, మహామహా వట్ట పెరియవా
శెల్లాం యెంగక్కాళుక్కు వేణవాడమై యెల్లాం కొండువండు
కొడుప్పార్గళే, అవర్గళైక్కాట్టిలుం నీ మెత్త పెరియవనో ?

సంబి:— అడి ! ఏండి పాప్పారుకుడియెల్లాం తెడుక్కురాయ్, అప్పడి
పునక్కు యారు కొండువండు కొడుత్తారడి ?

దాసి:— ఏన్, నేత్తురాత్రి విప్రనారాయణయ్యనెంగిర వారు పెరియ
పట్టనామక్కరపాప్పాన్ యెంగక్కాళుక్కు ఒరు పొన్నురిణ్ణె
కొండువండు కొడుత్తానే, పునక్కు యెన్న తెరియుం పోడా
పేయిపాప్పానే.

చ॥ అనగా తలవరులు విని పారుపత్వకానిముందరకు నాదాసిని
రప్పించినక్రమ మెటువలెను.

ద రు వు ॥

ముచ్చుఁ దెచ్చెదనన్న మెచ్చులందెద పంటి
మచ్చకంటిఁ దెచ్చితిని మహిమచే నిపుడు ॥

చ॥ ఇ వివిధంబున దాసిని రప్పించి యామాటలు జెప్పించి
దాని యేలికసానియిల్లుఁ జొచ్చి మేలుమంచపై దాచినగిన్నెఁ
బుచ్చుకొని విప్రనారాయణసహితమైన దేవదేవినిఁ దెచ్చిరట
యెటువలెను.

దరువు॥ ఉనేని॥ ఆది॥

లలనామణిని యల విప్రనారాయణుని దెచ్చిరి

తలవరులు యధికారికొలుపున కవుడు ॥

ప॥ అవుడు తనకూతును విడిచిపోఁ గాల్గడక వెంటనంటిపచ్చు విట
కంటకి యేమనుచున్నది.

పదం॥ ఘంటారవం॥ ఆది॥

కూతుర మెంతగౌరవము దెచ్చితివే

బ్రాతిమాలిన పేదబాఁపని గూడి ॥ పల్లవి ॥

తెరతెరకాఁడని తెలియఁజాలక నీ

వకట వీనికి లోనై తిగదవే ॥ 1

ఆడియక మనమెంత సడికి లోనై నాము

కడపట నొక్కగుల్లకానైన రేదే ॥ 2

కోకలు దెచ్చెనొ పైకము లిచ్చెనొ

నీకు వీనిపై నట్ల నెనరు బుట్టెనే ॥ 3

గడన పుట్టదాయె గాపుర మిట్లాయె, యా

చెడుగుబాఁపని యట్లు చేరఁదీసితివే ॥ 4

రారాని నిందలు రావచ్చునా సరి

వారిలోన తలవంపాయె గదవే ॥ 5

ప॥ ఈరీతిఁ బట్టి తెచ్చిన పాఠునిజూచి గుడి పారుపత్యగాఁడు
భూరమణుని వైష్ణవపక్షపాతమెఱింగి యతని శిక్షింప వెఱచి,
దేవదేవి దొరయెఱింగిన బిరుదుపాత్ర గనుకఁ జెనకరాదని
నిశ్చయించి నిచుకాదిపతి సమ్ముఖమ్మున నుంచి యతండు
నియమించినట్లు నడిపించెదనని యెంచి వారిని చోటుకొని పోయి

రాజస్థానంబునకు వచ్చురాకకు మున్నుగా నన్నరపతి యంతః
పురసంచారులచేతఁ దద్వృత్తాంతంబు విన్నవాడై కొలువై
యుండెనట యెటువలెను. ఇవిధంబున నాస్థానమండపంబునఁ
గొలువై యున్న భూరమణునిసముఖంబునకు నా దేవదేవిని
భూదేవశిఖామణినిఁదోడుకొని దేవాలయపాలకుండు వచ్చెనట
యెటువలెను.

దరువు॥ సావేరి॥

శ్రీవైష్ణవుని దేవదేవిని దాఁదోడుకొని
కోవిలయధికారి రాజుకొలుపుకు వచ్చె॥

ప॥ ఇవిధంబునఁ బట్టి తెచ్చిన వైష్ణవపట్టభద్రునిఁ జూచి యాచోః
సామ్రాజ్యసింహాసనపట్టభద్రుం దేమనుచున్నాఁడు.

రాజువాక్యంః— చోళభూసురరత్నంబు : రేఫళకారులులకు భేదంబు లే
దనుప్రవాదంబు నీపేరనే వెలయించితివి, మంచివాఁడ
వౌదువయ్యా.

అని వ్యంగభంగి చెలంగంబలికి యాభూరమణుండు వైష్ణ
వాపచారభీరువై యానారాయణానుగ్రహపాత్రునిఁ జూచి
యేమనుచున్నాఁడు.

ద్విపదః— పరమవైష్ణవుఁడవు పరతత్త్వవేది
వెరుగవా నీచర్య నిది యేమి నీకు
శ్రీరాజగోపాలు నేవింపుచుందు
వారామకైంకర్య మాచరింపుచువు
నీవంటివానికి నీచసాంగత్య
మేవిధంబున వచ్చె నెఱిగింపవయ్య
నింద రావచ్చునే నీవంటివాని
కిందుకేమనవచ్చు నిది యీశ్వరాజ్ఞ ॥

వ॥ అని పలుకుపలుకులు విని కన్నుగొనల బాష్పబిందుసందోహంబు
చిందిన వదనారవిందంబు వాంచి యావిరించికులభూషణుండు
భాషింపకున్న నా విన్నపాటుఁ జూచి యాచోళభూపాలుండు
మఱియు నేమియన మనసురాక నారాకాచంద్రముఖినిఁ జూచి
వెఱవకు మని భయంబు వారించి, కలతెఱంగెఱింగించిన
మరల నంపించెదనని బరవసంబుగాఁ బలికిన నాచిలుకలకొలికి
పులుకుపులుకునఁ జూచుచుఁ గాటుకకన్నీరు గోట మీటుచు
నేమనుచున్నది.

సీ॥ మేదిసీనాయక మీకొల్వ నేసి నే
వెడలిపోవుచునుండువేళ నొక్క
యెలదోఁటలో నిల్చి యితని నక్కడఁ గాంచి,
పదరి మాయక్కతోఁ బంతగించి
యింటికి జడదారి నెలయించుకొని వచ్చి
కొన్నాళ్లు నే జోడుఁగూడి యుండి
.....మౌనీంద్రునకుఁ జేత
విడిముడి.....వీడనాదె

గీ॥ నాతగులుఁ బాయఁజాలక నాటిరేయి
నాతఁ డీగిన్నె శిష్యునిచేత నంపె
నెందు లాగించి తెచ్చెనో నే నెఱుంగ
మీరె తెల్పుఁడు నేర మెవ్వారిదయ్య ॥

చ॥ అని యన్నీలవేణి విన్నవించిన నొఁ గాదననేరక యమ్మహా
భాగవతునిపైఁ దెంపుగా పారుపత్యంబు నడిపింపఁ గూడక
యేయర్థంబిదమిత్థంబని నిర్ణయింప సమర్థుండు గాక భూపాలుం
డాందోళితహృదయుండై యున్నసమయంబున నందఱిసందియం
బులఁ దీర్చ నవ్విప్రనారాయణునకు సకలాభీష్టమునుఁ జేగూర్చు

సుత్సహించి భక్తవాత్సల్యనిధియైన రాజగోపాలస్వామి
విహంగపుంగవతురంగారూఢుండై కురంగట సాక్షాత్కరించెనట
యెటువలెను.

జతి॥ సారాష్ట్ర॥ ఆది॥

బంగారురెక్కలపక్కెరసామ్రాణి నెక్కి
యంగజగురుండు వచ్చె, సతఁడున్నకడకు ॥

—: ఇక్కడ విన్నపం చదివేది :—

చక్రిణీప్రాణవల్లభః ద్రౌపద్యభిమానరక్షకః గజేంద్రవరదః
అహల్యాశాపవిమోచనః కాశీయఫణిఫణారంగనాట్యలీలావినోదః
విశాలవక్షస్థలః కౌస్తుభాభరణః నీలమేఘశ్యామః పద్మాక్షః
నీదయ నాయంచుంచి నన్ను రక్షింపవే : సహజగుణసంపన్న !
సంపంగిమన్నా : :

ప॥ ఇవ్విధంబున సాక్షాత్కరించినపుండరీకాక్షుని చరణారవిందంబులను
(ముదంబునఁగరంబులుమోడ్చి) విప్రనారాయణుండు ప్రాకృత
వచనంబులఁ బ్రస్తుతించె నట యెటువలెను.

ద్విపద॥ జయ రాజగోపాల ! జయ దయాశీల !

జయ శేషఫణితల్ప ! జయ నిర్వికల్ప !
జయ భక్తమందార ! జయ నిర్వికార !
జయ పుండరీకాక్ష ! జయ సురాధ్యక్ష !
జయ శార్ఙ్గకోదండ ! జయ జగత్కాండ !
జయ రమాహృదయేశ ! జయ చిత్ప్రకాశ !
జయ జయ ఘనవర్ణ ! జయ జగత్పూర్ణ !
జయ చక్రధారేయ ! జయ జగద్గేయ !
జయ విహంగతురంగ ! జయ కృపాపాంగ !
జయ దేవమూర్ధన్య ! జయ జగన్మాన్య !

సాక్షాత్కరించి మీ చనువుఁ బాలించి

రక్షింపు మము చాల రాజగోపాల !

చ॥ అని కొనియాడిన భక్తాగ్రేసరునకు భక్తాంఘ్రిరేణునామంబును పరమకల్యాణధామంబును పాలించి యానీలవర్ణండు హస్త మస్తకసంయోగ మాచరించెనట యెటువలెను.

ఈరీతి భక్తునిగారవించి యాచక్రహస్తుండు భూచక్రేశ్వరుని జూచి యేమనుచున్నాఁడు.

రావోయి ! వత్స ! మదీయాంతరంగభక్తుండైన యీ విప్ర నారాయణుండు సనకాదులకన్న మారుఁ జనవరి గనుక సితనికిఁ దైర్విలోక్యసామ్రాజ్యమే యొసంగియున్నారము. ఈబంగరు గిన్నె యనఁగా నెంత. ఈయుపచారయోగ్యునిపట్ల నపచారపడక పైరణఁ బూనితివిగనుక నీవు మాదయకుఁ బాత్రుండవై తివి. మాకుమారుండిచ్చిన బంగరుగిన్నె నాపెకు మరలనిచ్చి నీవు హెచ్చున నుండుమా !

చ॥ ఆసమయంబున శతానందపురందరాదిబృందారకు లత్యంతంబును సత్యాకళత్రుండైన భక్తవత్సలునిపై విచిత్రపుష్పవృష్టి గురి యించిరట యెటువలెను.

అప్పుడు దివ్యదుందుభిఁషపురస్సరంబుగా రంభాదితాంతలు నటియించిరట యెటువలెను.

॥ మన్నారుదేవికి మంగళమ్ ॥

శ్రీరుక్మిణీసత్యభామాసమేతశ్రీరాజగోపాలాయ మంగళమ్ ॥

హరిభక్తవిప్రనారాయణచరిత్రంబు సంపూర్ణము ॥

॥ శ్రీకృష్ణార్పణమస్తు ॥

అనుబంధము .

శంకరాభరణము ॥ అట

మున్నీట మన్నిన దేవిని, చాల
మూర్తిభవించిన తావిని
మన్నారు పట్టపుదేవిని, నే
మదిలో ధావించు తీవిని ॥

1

పరువంపు మరువంపురెమ్మకు, మంచి
పదిపన్నెబంగారుబొమ్మకు
మరవై రిముద్దులగుమ్మకు నే
మొక్కేను మాచెంగమమ్మకు ॥

2

ధావములో చింతదీరను నే
పరమానందంబు జేరను
నేవించు నే సొంపుమీరను నా
శ్రీచెంగమలనాంచారును ॥

3

రసదాశిసింగాణి వీరుని గన్న
రాధామోహనాకారుని
చనుదేవకూర్మి కుమారుని
వర్ణించు చండలకారుని
విజయరాఘవనాయని యిల్లు
వెలసిన వేల్పులరాయని ॥

4

శ్రీరాజగోపాలశౌరిని
 శకుపాలభూపాలవైరిని
 పారిజాతాపహారిని
 పాలించు లోకోపకారిని
 భజియింతు భక్తుల పాయని
 పరమదయాధోరేయుని ॥

5

॥ చరుపు ॥

నారీమదనవిలాసుండు వాఁడు
 సన్నేలు మన్నారుదాసుండు,
 వీరులలోనెల్ల వీరుండు మా
 విజయరాఘవధీరుండు ॥

1

రాజులగెల్చిన చూరుండు వాఁడు
 రాజమన్నారుకుమారుఁడు
 రాజితశుభచారిత్రుఁడు వాఁడు
 రక్తాబ్జవల్లిపుత్రుండు ॥

2

చక్రహస్తునిపాటి సముండు వాఁడు
 జగదేకమోహనాకారుండు
 విక్రమార్కావతారుండు మా
 విజయరాఘవధీరుండు ॥

3

రతిరాజమోహనాకారుండు వాఁడు
 రఘునాథవిభుని కుమారుండు
 వితరణకర్ణావతారుండు మా
 విజయరాఘవధీరుండు ॥

4

.....

.....నివో చెలియ

మన్నారుదాసుని కన్నులపండువుగ జూచితిని

1

వీరాధిపీరుని వోచెలియ విభవదేవేంద్రుని

శ్రీరఘనాథ కుమార శేఖరుని

2

జతి॥ దరు॥ కాంభోది.

పంజులకమ్మలు బటువు వుంగరము (ము)రుగు

ముంజేతి కంఠము ముద్దులు గులుకంగ

మంజులధ్వని తాళగతుల మట్టుగాగ

చిత్తమురంజిల్ల నాడెను రాజగోపాలస్వామి పరాకు :

తాహత్తం నా ॥ తగణం తై తై తై య్య తాతా ॥

సంతసాస నన్నుజూచు యిట్లా మన్నా-సరసప్రసన్నా.

కాంభోది॥ రూపకం॥

సన్నచేసి నేదేలరావురా సంపంగిమన్న మొక్కేరా

కన్నులనె మొక్కి నన్ను సీకన్యరమ్మసి బిలిచి

సన్నజాజివిరులశయ్యకుఁ జేయిఁ జాపి

వన్నెకాఁడ యిట్లావలపు మరులుఁగొల్పి

రిగగమప॥ స్పనిపామగరిస॥ నినినిధధప

మపమగమగరిస॥ సన్న

1

గోరింట పొదచెంతనూ పూవులుఁ గోయుచు నేనాడంగ

చేరువనున్నట్టి చెలుల యేమరించి

గో(రం)ట నాచంట గురుతుగాఁ జీరి

2

పంతువెన్నెలబైట పంతులు వాడుచునే నాడంగ
 ఖండచెక్కరమోవి గట్టిచేయుమని
 నిండువేడుకమీర నీమోవి గదలించి

3

చెలికత్తియలుగూడి రతనాలచెట్టు నే గొరింపగా
 చెలువుమీరంగ వచ్చి చేబంతి అటుజూపి
 పలుకు గుబ్బలఁజూచి పలుకుచు నప్పుడు

1



